

1.sz melléklet :

Kultúrnegyed Katalizátor Projekt javaslatok

Pályázó	Elért pontszám	Projekt
Artopolis Egyesület	75	Széles célközönséget és a lakosságot bevonó közösségi programok Külső-Erzsébetvárosban független művészeti kollektívákkal: filmvetítések, lézer tricikli, nomad reggeli stb. Reflektál a Kultúrnegyed Konceptióra.
Dér Zsolt Ev.	70	Annie Bakers Aliens című színházi előadása. Helyszín:Magvető, vagy K11
FISZ-Fiatál Írók Szövetsége	45	Mesterek és tanítványok szakmai projekt, nem olyan széles célközönségnek szól, de minőségi javaslat
Jancsó Art Gallery	55	Családi-és gyermek festő workshopok.
Juhász Nóra	45	Kortárs köztéri installációk. Nagyon egyedi, innovatív, de kissé rétegprojekt, befogadók száma korlátozott.
Kontur Balázs	75	K28 Kazinczy utcai lakásgaléria megismertetése, jó lehetőség a Kazinczy utca újrapozícionálására.
Liu Miranda Rachel	70	Fiatalokat megcélzó komolyzenei koncert a Csányi5-ben.
Manna Kulturális Egyesület	70	Szabad Labor Drámaműhely diákoknak
Pararell Művészet Alapítvány	75	Octopus-Rákóczi úti elhagyatott kirakat átalakítása köztéri galériának –széles célközönség, minőségi utcakép
Örökmozi Alapítvány	55	Örökmozi Filmklub az RS9 Színházban, 6 alkalom.
Szabó Judit	45	Central European String koncert. Helyszín:Csányi5
Szlávics Anna	75	'Kiegész helyett tudatos öngondoskodás a város forgatagában'-2 alkalmas családi-és gyermekworkshopok. Kreatív javaslat.
Szépirodalmi Figyelő Alapítvány	75	Erzsébetvárosi Kép-regény-3 alkalma sszípirodalmi előadás-sorozat. Nagyon kreatív, reflektál a Kultúrnegyed Konceptióra.
Somogyi Tamás	75	'Hallgass meg egy verset!'-hogyan juthat el a költészet dal formájában a kerület lakosaihoz, az utca emberéhez. Innovatív javaslat.
Takács Máté	70	Milorad Pavic -Kazár Szótár című alkotásának feldolgozása és kiállítása egy kerületi galériában, vélhetően:Klauzál6

Projekt-koncepció

Koncepció

„Kiegész helyett tudatos öngondoskodás, fenntarthatóság a városi életmód forgatagában.”

Rajongunk Budapest sokszínű multikulturális közegéért, ezzel együtt a városi létforma rohanásában kellene a bennünket feltöltő kulturális élmények. Egy művészetterápiás szemléletű önismereti fókuszú kreatív workshop feltölt, kikapcsol, inspirál. A mindannyiunkban meglévő kreatív energiákat és lelkünk öngyógyító mechanizmusait is aktiválja, segít a stresszkezelésben.

A gyermekek életkori sajátosságaira és a kisgyermekes családok szükségleteire fókuszált kreatív zenés foglalkozás más eszközökkel valósul meg, de hasonló céllal és eredménnyel. Úgy gondolom fontos kiemelni, hogy a gyerekeknek tartott zenés kreatív foglalkozás az egész családnak szól, hiszen a legkisebbek számára is akkor teljes az élmény ha együtt éli át szeretteivel.

Megvalósítás

Két családi programot és egy felnőtteknek szóló programot valósítok meg segítőimmel.

Egy felnőtteknek szóló komplex félnapos előzenével (zenészek közreműködésével) és vizuális alkotással lezárt játékos zenei önismereti workshop-ot vezetek egy hétvégén, 2023. április 30-ig - időpont később pontosítva. Az esemény résztvevők számára ingyenes, de a tervezhetőség céljából regisztrációhoz kötött. Zenei előképzettség a részvételhez nem szükséges. A Sály módszer és a Kokas-pedagógia elemeit beemelve az aktív hangadáson keresztül megélt kreativitásból indulva érkezünk a zene befogadásba. A megéléseket vizuális alkotásba visszük tovább, majd ezeket verbálisan is megosztjuk, feldolgozzuk. Az aktív résztvevők száma maximum huszonöt fő, szakmai megfigyelőként is részt lehet venni. Helyszín egyeztetés alatt, a K11 Művészeti és Kulturális központba tervezem.

A tervezett két családi foglalkozásnak a HelloAnyu Kávézó és Közösségi tér adná a helyszínét később egyeztetett délelőtti, kora délutáni időpontban. Másfél-másfél órás komplex Kokas-foglalkozást vezetek, énekkel, szabad mozgással és klasszikus zenerészlet vizuális feldolgozásával. Az esemény a résztvevők számára ingyenes, regisztrációhoz kötött, alkalmanként maximum tizenkét gyermek és kísérői tudnak részt venni.

Elan

Nyilvánosság

A programok népszerűsítését elsősorban a közösségi média felületein képzelem el, szakmai oldalamon, és a kapcsolódó Facebook csoportjaim keresztül organikusan, és fizetett hirdetéssel is támogatva. Kis példányszámban nyomtatott plakátok is készülnek.

- <https://www.facebook.com/AnnaSzlavicsMusic>
- <https://www.facebook.com/groups/hangkontakt>
- <https://www.facebook.com/groups/oromhangar>
- <https://www.facebook.com/groups/hangszinvarazs>
- <https://www.instagram.com/anna.szlavics.music>

Költségvetés

Szakmai költségek:

Fellépők tiszteletdíja (2 fő hangszeres zenész) összesen: 80 000 Ft

Szakmai közreműködők díja (1 fő technikus, segítő): 20 000 Ft

Technikai eszközbeszerzés- és bérlet (festékek, anyagok): 20 000 Ft

Promóció és kommunikáció költségek:

Plakát tervezés, gyártás, Facebook hirdetések összesen: 40 000 Ft

Fotós-videós költsége (dokumentáció): 40 000 Ft

200.000.-

Budapest, 2022. november 23.


Aláírás/ Cégszerű aláírás



Annie Baker:
ALIENS
Kultúrnegyed Katalizátor Pályázat

előadásterv

Annie Baker drámája egy fiktív amerikai kisváros kávézójának hátsó bejáratánál játszódik. A darab során három „idegen” lény próbál meg valahogy együtt létezni, kapcsolódni, életben maradni – több-kevesebb sikerrel. Baker szövege a gyilkosan humoros és zavarba ejtő párbeszédeken keresztül a felnövés, az önállósodás, a kommunikációképtelenség, az otthontalanság és a társadalomba való beilleszkedés problémáit járja körül.

SZEREPLŐK:

KJ – Dér Zsolt

Jasper – Baki Dániel

Evan – Sándor Júlia

Fordította: Juhász Nóra, Sándor Júlia

Dramaturg: Sándor Júlia

Rendezőasszisztens: Gerstmár Anna

Rendező: Juhász Nóra

Helyszín: Magvető Café / Fészek Klub / K11

Előadások tervezett időpontjai: 2023. május 15. és június 15. között

SZINOPSZIS

Két harminc körüli, kallódó fiataalt nézünk, akik nap mint nap egy kávézó hátsó bejáratánál ülnek és beszélgetnek, vagy csak együtt várják, hogy teljen az idő. KJ, a kibukott filozófia-hallgató, és Jasper, az önjelölt író teákat isznak, közös ismerősökről beszélnek, és időről időre elénekelnek egy dalt valaha közösen alapított avantgárd együttesük repertoárjából. Úgy léteznek együtt, mintha egyedül volnának a földön; cinikus és látszólag céltalan beszélgetéseikben újra meg újra felvállalják és megerősítik kiszakadásukat, kívülállóságukat a környezetükből. Egyedül az egymás iránti gyengéd és diszkrét baráti figyelem üt át a laza lázadó szerepen, amit játszanak maguknak és a másiknak.

Ebbe a zárt rendszerbe lép be a tizenhét éves Evan, aki a kávézó dolgozójaként megkéri őket, hogy menjenek el a személyzet részére fenntartott részről. Ezzel belép a külvilág a két jövevény biztonságos egyensúlyi állapotába: Evan nem beszéli a másik kettő szarkazmussal teli nyelvét, és bár nagyon szeretne kapcsolódni hozzájuk, újra meg újra egyedül marad. Ahogy időről időre találkoznak a két műanyag széknél, a három fiú kapcsolatteremtési kísérleteiből lassan megismerjük őket, a természetüket, a problémáikat és a sérüléseiket.

A dráma végére a kezdeti dinamika teljesen megfordul: kiderül, hogy KJ és Jasper könnyed, szórakoztató, renitens kívülállósága kényszerszituáció – egyikőjük sem képes stabil kapcsolatok kialakítására, mindketten küzdenek saját természetükkel. A dráma tragédiában végződik: Jasper drogtúladagolásban mehal, és a magára maradt KJ elbúcsúzik Evantól, és elhagyja a várost.

KONCEPCIÓ

Miért?

Mióta színházban dolgozom, állandóan foglalkoztat a határ a valódi történés és a művészi absztrakció között. Sándor Júlia zseniális szereposztási ötlete (miszerint Jaspert és KJ-t Baki Dánielnek és Dér Zsoltnek kell játszania) arra nyit lehetőséget, hogy Baker radikálisan hétköznapi szövegeiben ez a kettő valóban találkozzon.

Számomra az *Aliens* a világnak egy nagyon fontos részét tükrözi: a kommunikáció elégtelenségét arra, hogy valódi kapcsolatok létesüljenek. Ugyan az *Alienst* Amerikában mutatták be 2010-ben, a mai Magyarországon, egy évtizednyi globális internetkultúra és egy pandémia után KJ, Jasper és Evan magánya és küzdelmei nagyon is átérezhetőek, maiak, relevánsak.

Térhasználat

Baker drámája alatt néhány hétnyi idő telik el, de a szín változatlan: két szék és egy szemetes. Egy helyszín, de ez a helyszín bárhol lehet, mivel mindenhol ugyanúgy a semmit jelöli. Ezért az előadást a logikus fény-sötét-fény jelenet-tagolás helyett helyszínváltásokkal, térbeli vándorlással tagoljuk. Követjük a három szereplőnket az egyik jelenet két műanyag székétől a következő jelenet két további műanyag székéig, hiszen bárhol is legyenek, ugyanúgy a semmiben maradnak. Minimum három helyszínre van szükség: hagyományos színházi keretek között ez lehet az előtér, a nézőtér, és a színpad, talált helyszín esetén esetleg egy külső tér, egy folyosó és egy zárt tér.

Az előadást a Fészek Klub, a K11 Művészeti és Kulturális Központban és/vagy a Magvető Café tereiben játsszuk el. A Fészek Klub estében a teljes épület bejárható, a Magvető Caféban a kávézó előtti köztéren kezdődik az előadás amit a nézők bentől követnek, majd a kávézóterben és a színpadon folytatódik.

Szereposztás

Az előadás legfontosabb építőeleme a KJ-Jasper párost játszó két színész kettőse: Dér Zsolt és Baki Dániel, akik a valóságban is egyetemi osztálytársak és barátok. Zsolt és Dani a 2022-es budapesti valóságban is ülnek hasonló műanyag székeken hasonlóan periférikus terekben, és folytatnak hasonlóan magvas vagy érthetetlen beszélgetéseket, mint KJ és Jasper. Baker szövege sok helyen vet fel kérdéseket a színpadi jelek használatát illetően; a banális szóváltások óriási kontrasztban állnak a mély lélektani drámával, illetve a szimbolikus történetekkel, amelyek a darab alatt, a jelenetek között, vagy a szöveg idején kívül történnek. A szereposztás metaszinten tükrözi ezt az ambivalens kötődést a színházhoz: Dér Zsolt két évvel ezelőtt hagyta el a Katona József Színházat, és azóta nem állt színpadon; Baki Dániel jelenleg a Radnóti Színház társulatának tagja, miután évekig elkerült és lemondott minden színházi és alkotói lehetőséget. Így a cinikus, kívülálló KJ-t és Jaspert két olyan színész játssza, akik megjárták a magyar színházi élet sűrűjét, nyilvánvalóan magasan képzettek és tapasztaltak, ugyanakkor karrierjük egy bizonyos pontján a kilépést választották.

Nyelviség, fordítás

Baker szövegében a dialógusok önálló belső nyelvet rajzolnak ki KJ és Jasper között; a három fiú közti beszélgetések ennek a nyelvi dimenzióknak a finomságait használják ki. Az előadás előkészítéseként lefordítjuk a szöveget, és kísérletet teszünk ennek a nyelvnek az újraalkotására.

KÖLTSÉGTERV

- színészek tiszteletdíja: fejenként 60 000 Ft, összesen 180 000 Ft
- helyszínbérlet becsült költségei: 50 000 Ft
- háttérstáb tiszteletdíja: fejenként 50 000 Ft, összesen 150 000 Ft
- szállítási költség: 10 000 Ft
- technikai felszerelés bérlete: 10 000 Ft

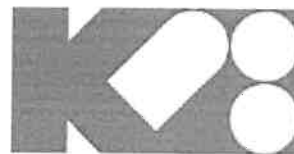
Össz költség: 400 000 Ft

A költségterv egy előadásra vonatkozik; amennyiben a helyszínbérlet, technikai felszerelés költségei együttműködések keretében csökkenni tudnak, vagy megfelelő együttműködő partnerrel támogatni tudjuk az előadást, abban az esetben további előadásokat is tartunk.

FENNTARTHATÓSÁG

Az előadás minimalizmusa miatt mind a megvalósítás mind a játszás alatt nagyon kevés eszközre és anyagra van szükség, tulajdonképpen semmilyen hulladék nem termelődik.

K28 GALÉRIA
Erzsébetváros Önkormányzata „Kultúrnegyed” Pályázat
Projekt Konceptió
2022. December



K28 GALÉRIA – PROJEKT KONCEPCIÓ

Program bemutatása:

A tervezett program egy képzőművészeti kiállítás megszervezése és „megvalósítása”. A kiállítás célja a hazai geometrikus absztrakt formanyelv mai aktivitásának bemutatása. A geometrikus formanyelv több mint száz éves múltat ölel fel, mely során mesterről tanítványra hagyva folyamatosan változott, terjedt, így széles körű, változatos formanyelvi variációk alakultak ki. A kiállítással metszetet kaphatunk ezen formanyelv variánsairól. Kultúránk fontos elemét képviseli a vizuálitás melynek alapja az absztrakt formanyelv, melynek ismeretével lehet magasabb rendű vizuális összefüggéseket képezni, akár csak a beszélt nyelvben a szavak és a mondatképzés ismerete teszi lehetővé a gondolat kifejezését.

A program kapcsolata a „Kultúrnegyed” elképzeléseivel:

A program egy helyi galéria kiállítása, mely a lakosok és turisták számára nyújt kulturális ismeretet.

Tervezett megvalósítás dátuma:

Kiállítás megszervezése: 2023. Január

Kiállítás időtartalma: 2023. Február-Március

Költségvetés:

Művészeti közreműködők díja:

120.000.- (kurátor, művészeti író, előadó tiszteletdíjai)

kiállítás installációs költsége:

15.000.-

promóció költsége:

20.000.- (plakát, meghívó nyomtatása)

40.000.- (fotós költsége)

120.000.- (katalógus grafikai előkészítése és nyomtatása)

Összesen: 315.000.-

A bevonni kívánt célcsoport bemutatása:

Művészek és művészetkedvelők akik számára fontos a vizuális kultúra ápolása.

Vizuálitással foglalkozó egyéb szakterület képviselői (terméktervezők, építészek, alkalmazott grafikusok)

Kultúrálódni vágyó turisták, akik ezzel a programmal Magyarország vizuálitására kaphatnak képet.

A helyi közösségeket megszólító tevékenységek típusára, jellegére vonatkozó elképzelés:

Galériánk kapcsolatban áll a helyi Magsifest-el akik szoktak járni hozzánk kiállítás bemutató programra. Ezen mintára más szervezetek közösségei számára is tudunk kiállítás bemutatókat szervezni. (Ehhez az Önkormányzat részéről várunk javaslatokat kapcsolatteremtésre helyi közösségekkel)

Létesítendő programok száma, gyakorisága:

Kiállítás megnyitó és finisszázs: 1+1=2db

Tárlatvezetés helyi közösségek számára: min. 1db

Műhelymunka (a vizuális formanyelv elsajátítása): min. 1db

A megvalósítás során alkalmazott fenntarthatósági, környezetvédelmi szempontok:

Az absztrakt geometrikus formanyelv alapvetően a tisztaságra és egyszerűsége törekszik, így ennek vizuális és gyakorlati elsajátítása az egyszerűsége és tisztaságra nevel.

rendelkezik-e a pályázó referenciával: korábban létesített, szervezett-e már valamilyen kulturális, művészeti programot:

A K28 Galéria 2016 Szeptemberében történt alapítása óta több mint 100 programot tervezett és valósított meg.

2022. December 19.
BUDAPEST

KULTUR BALAZS
K28 GALÉRIA – MŰVÉSZETI VEZETŐ

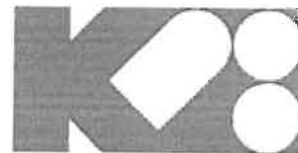
K28 GALÉRIA

Erzsébetváros Önkormányzata „Kultúrnegyed” Pályázat

Projekt Konceptió

2022. December

K28 GALÉRIA – ÁLTALÁNOS TEVÉKENYSÉG



A K28 Galéria bemutatása:

A K28-Galéria saját kollekcióval rendelkező művészek által létrehozott, független kiállítótér. A Stúdió művészei a Szerencsi Szabadiskolában, majd a mester, Fajó János iránymutatásával tanulták a szakmát. Alkotásaik a festészetből indulnak ki, a dimenzióhatárok átlépésével azonban az építészet, a szobrászat, és az alkalmazott művészetek terén is magabiztosan értelmezhetők. A K28-Galéria tervezett programjai között havi rendszerességgel, szerepel más művészeteket – mint a színház, zene, tánc – megjelenítő kulturális esemény.

A belvárosban nyílt K28-Galéria a hetedik kerület belső részén egy kis bérház első emeleti lakásában található. Tíz-húsz évvel ezelőtt ebben a kerületben az volt a trend, hogy régi bútorokat összedobálva használatlan bérházakban klubokat hoztak létre, amelyek később romkocsmákká avanszálódtak. Ez az átalakított lakás a kialakult trendekre építő, azt folytató tendenciát mutat. A szellemi örökséggel együtt élő, arra alapuló, mai és kreatív megnyilvánulások sora olyan teret hoz létre, ahol az öreg falak és burkolatok átlényegülnek, az örökölt bútorok a mai használatot szolgálják; ahol Kassák mellett a falon szellemi folytonosságban jelennek meg a kortárs művészek festményei, grafikái és szobrai.

Tevékenységek:

Kiállítás:

A K28 Galéria negyedévente jelenik meg csoportos kiállítással ahol a galéria alkotóinak új munkái jelennek meg. A negyedéves kiállítások között „külsős” alkotók egyéni vagy csoportos kiállítása kerül megrendezésre.

Kutatás:

A K28 Galéria célkitűzése között szerepel - a művészet művelésén túl – a művészet különböző ágai közti kapcsolat létesítése és ápolása valamint a művészet és tudomány közti kapcsolat kutatása. Ezen célkitűzés szellemében valósulnak meg előadások és más művészeti ágak programjai.

Műhely:

A K28 Galéria tevékenységéhez hozzá tartozik a vizuális kultúra és formanyelv átadása, tanítása.

2022 December 19.
BUDAPEST

KONTUR BALÁZS
K28 GALÉRIA - MŰVÉSZETI VEZETŐ

Mesterek és tanítványok

Az írással való foglalkozás elkezdését bizonyára kevés hivatásos író jelölné meg annak kezdőpontjaként, amikortól elkezdte magát írónak tekinteni vagy akár megnevezni. Leggyakrabban az első publikáció, de még inkább az első kötet jelölhető ki egy ilyen határvonalként – azonban mi történik a kettő között? Hogyan jut el egy fiatal író kezdeti próbálkozásaitól az első kötetéig? Nyilvánvalóan elköteleződés, a kortárs irodalomra való nyitottság, számos visszautasítás, majd idővel egyre több sikeres publikáció által, ugyanakkor fontos erre a kérdésre egy másik lehetőség tekintetében is választ adni, miszerint: ideális esetben egy (vagy több) mentornak, mesternek tekintett tapasztaltabb író, tanár vagy irodalmár segítségével. Ez így volt az irodalmi intézmények kialakulásának idején és így van ma is világszerte. A megvalósítani kívánt programok során betekintést szeretnénk nyújtani az irodalmi mentorálás különböző – intézményes és esetenként alulról szerveződő – folyamataiba. A tervezett előadások és a kerekasztalbeszélgetés nemcsak a fiatal, pályakezdő szépírók, de a leendő irodalomtörténészek, irodalomkritikusok számára is hasznosak, informatívak lehetnek, továbbá a még csupán írás, és még tágabban, az irodalom iránt érdeklődőknek is segítséget nyújthatnak a tájékozódásban.

✗ A program első pontjaként egy irodalomtörténeti minikonferenciát szeretnénk megvalósítani, amelyre különböző korok kutatóit hívjuk meg (a 18. századtól egészen a 21. századig), hogy előadásaikkal néhány ismert, mentor-mentorált vagy mester-tanítvány kapcsolatot ismertessenek meg a hallgatóságokkal. Ilyen kapcsolatok alatt gondolhatunk többek között Kazinczy Ferenc és Berzsenyi Dániel, konfliktusoktól sem mentes viszonyára vagy Arany János és Madách Imre nemcsak tanácsokkal ellátott, de egy már-már egészen új szöveget eredményező bizalmas levelezésére. Előre tekintve a 20. századra sem maradunk közismert példák nélkül: állhat az érdeklődés középpontjában Babits Mihály és Szabó Lőrinc (kezdeti) mester-tanítvány kapcsolata, pontosabban, hogy ebből a közreműködésből milyen irodalmi produktumokat lehet felmutatni. Továbbá például, hogy mit érdemes tudni Nemes Nagy Ágnes és Tandori Dezső tanár-diák kapcsolatáról, a fiatal író előmenetelét ez hogyan és miben határozta meg, mit köszönhet Tandori a szoros együttműködésüknek. Közelebb érve a kortárs irodalomhoz, említhető akár Ottlik Géza és Mészöly Miklós vagy Mészöly és Nádas Péter mentor-mentorált viszonya. A fent említettek azonban mindössze a legismertebb párosok, az esemény során célunk irodalomtörténetünk rejtettebb, kevésbé előtérben levő mentorviszonyait is bemutatni, felfejteni, rávilágítani arra, ezek a kooperációk mit jelentettek a mentoráltak szövegvilágára, alkotói módjára nézve (esetleg fordítva: volt-e bármilyen hatással a mentorok munkáira fiatalabb alkotótársuk friss irodalomszemlélete), nem utolsósorban pedig érdemesnek tartunk kitekintést tenni a hasonló világirodalmi kettősökre is. Három előadót szeretnénk meghívni erre a minikonferenciára, előreláthatóan Margócsy István, Hansági Ágnes és Balogh Gergő személyében.

Ezt követően egy kerekasztalbeszélgetést szeretnénk megvalósítani, amelyre különböző szervezetek, projektek képviselőit hívjuk meg, akik egy-egy ma fennálló és elérhető szépirodalmi vagy irodalomkritikai mentorálási lehetőségre, programra kínálnak rálátást. A kerekasztal résztvevői a terv szerint: Szirák Péter, az Alföld-stúdió kritikaműhelyének képviselőjében, Szekeres Nikoletta, a Kortárs folyóirat kritikaműhelyének képviselőjében és Szilágyi Zsófia, a Szegedi Tudományegyetem alkalmazott irodalomtudomány

FIK

specializációjának képviselőjében – akiket nem csupán szakmai elismertségük miatt választottunk ki, hanem mert mindhárman különböző városokban működtetik műhelyalkalmaikat: Debrecenben, Budapesten és Szegeden. Mindhármuktól arra leszünk kíváncsiak (többek között), hogy kiknek ajánlják, valamint hogyan lehetséges bekerülni ezekbe a műhelyekbe/képzésekre, milyen hagyományból építkeznek ezek a körök, hogyan tevődik össze egy-egy szemeszter menetrendje, milyen látható produktumok mutathatók fel a közös munka eredményeképpen, ezek miben és hogyan segíthetik a pályakezdők előremenetelét. A kerekasztalbeszélgetés moderátora egyrészt a kérdésekkel irányítja a beszélgetést, ugyanakkor képviseli a Fiatal Írók Szövetségét is, amely nemcsak népszerű nyári táborában szervez (neves műhelyvezetőkkel) próza-, líra-, műfordító- és kritikaműhelyeket, de évközben rendszeresen elérhetővé tesz hasonló alkalmakat.

Ezzel a két programmal arra szeretnénk rámutatni, hogy bár az írás alapvetően magányos tevékenység, az odavezető út nem szükségszerűen az, sőt legideálisabb esetben inkább egy vezetett, mentorált folyamatként kell elképzelni. Ennek a fontosságát és lehetőségeit szeretnénk láthatóvá, elérhetővé tenni minél szélesebb közönségnek, bevonva nem csupán az egyetemista közönséget (pontosabban, de nem kizárólag a budapesti, erzsébetvárosi bölcsészettudományi karok hallgatóit), valamint az írás iránt érdeklődőket, de célzottan erzsébetvárosi gimnazistákat is. A gimnazista korosztály megszólításával célunk, hogy a szépirodalom iránt érdeklődő fiatalok még a pályakezdésük előtt tudomást szerezhessenek a különböző műhelyekről, egyetemi szakokról, ahol fejleszthetik képességeiket.

A tervezett megvalósítás dátuma: 2023. február 13.

Parallel Művészeti Alapítvány

A 2010. óta működő alapítvány elsődleges célja a kortárs művészetek újszerű eszközökkel, szokatlan helyszíneken történő bemutatása és népszerűsítése, a művészet határterületein dolgozó alkotók támogatása, új művek megvalósulásának ösztönzése.

Eleinte az előadóművészetek, azon belül is táncművészet állt tevékenységünk fókuszában, **Tánc Mindenkinek!** ingyenes szabadtéri táncóra programunk, valamint koreográfusok együttműködésében megvalósuló **Tánckommandó** rendezvényünk elsősorban az Erzsébet tér - Madách tér - Kazinczy utca tengelyen zajlottak.

A filmművészet és táncművészet ötvözéséből létrejövő táncfilm műfaját is támogatjuk, filmvetítéseket, filmfesztivált szervezünk, új produkciók készítésében közreműködünk. Programjaink helyszínei voltak, többek között, a Toldi Mozi, Művész Mozi, Kino Café Mozi, valamint az Art+ Cinema.

Az utóbbi években a **képzőművészetre** helyeztük a hangsúlyt. Magyar művészek részvételével kiállításokat szerveztünk itthon (FUGA Budapest, Platán Galéria, Hybridart Space, Rómer Flóris Múzeum) és külföldön (Varsó, Hága, Trondheim, Houston, Tokió) egyaránt.

2021. óta a Rákóczi téri csarnok mögötti Víg utcában található **kirakat galériában** szervezzük a *Belátás* sorozatot, melyre felhívás útján hívunk meg művészeket, akiket arra kérünk, hogy a térre és annak környezetére reflektáló installációkat készítsenek, úgy, hogy azok a kirakaton keresztül érthetők, értelmezhetők legyenek. A galéria, megvilágítás mellett, nonstop „nyitvatartással” működik.

Projektjeink kapcsán mindig is fontos volt a **nemzetközi szemlélet**, számos külföldi művészt, művészeti szakembert sikerült már meghívunk, valamint több magyar művésznek külföldi bemutatkozási lehetőséget biztosítottunk. Együtt dolgoztunk, többek között, a budapesti *Japán Alapítvánnyal*, a *Koreai Kulturális Központtal*, *Goethe Intézettel*, az *Olasz Kultúrintézettel*, valamint a *Lengyel Intézettel*.

Programjainkról részletes információ weboldalunkon található: www.parallelalapitvany.hu



LEBEGŐ IDŐ, Hybridart Space, Budapest, 2022
Forgó Árpád, Dagmar Keller, Martin Wittwer
Forgó

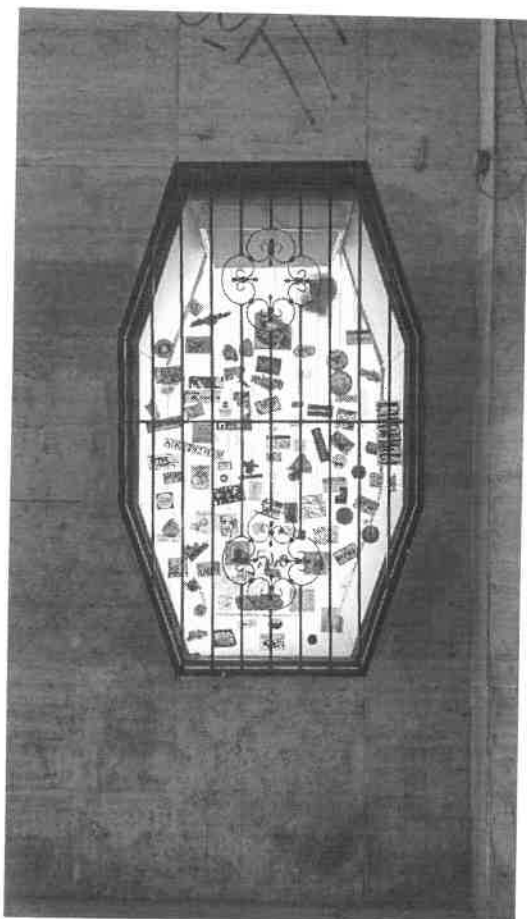


NEMES ÜGYEK, Rómer Flóris Múzeum, Győr, 2019
Linda Carrara (IT), Pintér Gábor, Atsuo Hukuda (JP),
Árpád, Körösi Viktória (HU/AT)

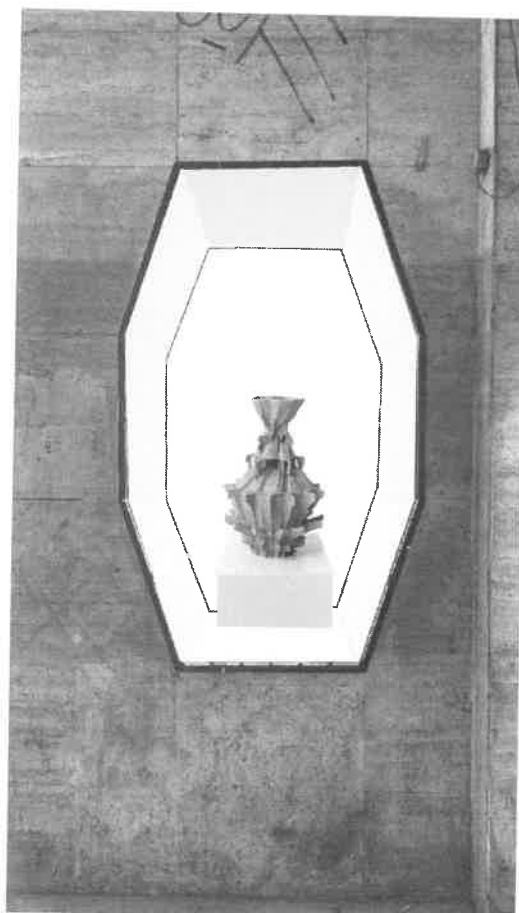
OCTOPUS* kiállítóhely létrehozása / projekt-koncepció

A kiállítás szakmai bemutatása, látványterve

Új kiállítóhelyet szeretnénk nyitni Erzsébetvárosban, a Rákóczi út 36. Társasház homlokzati kirakatában. Az új kiállítóhely, amely inkább egy **különleges, a képzőművészetnek helyet adó tér**, a város egyik legforgalmasabb útvonalán helyezkedik el. Budapesten - és talán a régióban is - egyedülálló kezdeményezés egy ilyen jellegű kirakat galéria, mely az év minden napján, 0-24h órában „nyitva” van, és ahol bárki, bármikor megállhat pár perc szemlélődésre.



Jelenlegi állapot



Felújított állapot (látványterv)

A kirakat galériával célunk, hogy

- javítsuk a Rákóczi úti árkádsor arculatát, hangulatát,
- inspiráljuk a környék lakóit és az üzletek tulajdonosait közvetlen környezetük fejlesztésére,
- alternatív esztétikai megoldásokat mutassunk,
- idevonzzunk további kreatív kezdeményezéseket,
- ösztönözzük a társasházat és az árkádsor használóit a környezet tisztán tartására,
- egy új, különleges turisztikai látványosságot hozunk létre,
- teret adjunk magyar és külföldi művészek munkáinak bemutatásához,
- támogassunk új művek, installációk létrejöttét.

*munkacím

A pályázati támogatást az új kiállítóhely kialakítására és a program elindítására fordítanánk:

- biztonsági üveg behelyezése mindkét oldalra
- zárhatóság megoldása (lakatos munka)
- napelemes világítás beszerelése
- belső tér burkolatának felújítása
- festés
- havi váltásban megvalósuló kiállítás sorozat

A fenti munkafázisok szorosan összefüggnek.

A kirakat használatával kapcsolatban egyeztettünk a társasház közös képviselőjével.

'Kultúrnegyed'

Számunkra is fontos, hogy a kerület, azon belül is Belső-Erzsébetváros profilja a kultúra irányába tolódjon. Jelenleg is több helyi művészeti kezdeményezéssel, intézménnyel van kapcsolatunk (Viltin Galéria, Inda Galéria, Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ), napi szinten követjük és részt veszünk kulturális eseményeken, és örömmel látjuk, hogy az Önkormányzat is sok ötletet, projektet felkarol, támogat, vagy maga is működtet befogadó helyeket (pl: Klauzál6 Projekt Galéria).

Az OCTOPUS

- szervesen kapcsolódhatna a kerület és a város művészeti közegébe,
- egy izgalmas, egyedülálló színpontot hozna a kerületbe,
- rangos fesztiválokon keresztül több művészetkedvelőt vonzana Belső-Erzsébetvárosba (pl. Budapesti Őszi Fesztivál, Design Hét, stb.)
- külföldi művészekkel és non-profit helyekkel együttműködve, nemzetközi szinten is ismertté válna,
- a kultúra és művészetek iránt érdeklődő turisták számára különleges élményt nyújtana.

Tervezett megvalósítás dátuma (a projekt első éve)

Felújítási munkák: 2023. március - április

Program: 2023. május - december

KÖLTSÉGVETÉS		
Kiadások		
kiállítás installációs költsége	2 rétegű, víztiszta fóliás biztonsági üveg, 4+4mm (4,3 nm) / árajánlat alapján	140 000 Ft
	Üveges munkadíj / árajánlat alapján	160 000 Ft
	Lakatos anyag és munkadíj	40 000 Ft
	Festék és festőeszközök	10 000 Ft
	Fényvető led solar lámpa	20 000 Ft
	Szervező, koordinátor díja (dologi ktg.)	10 000 Ft
jogdíjak, biztosítási	Biztosítás díja (1 év, üveg, vagyon)	20 000 Ft
ÖSSZESEN		400 000 Ft

Célcsoportok rövid bemutatása

- Rákóczi út 36. lakóközössége
- járókelők: Budapest egyik legforgalmasabb járdaszakasza, naponta több ezer ember látja majd a kiállításokat.
- Blaha Lujza téri buszmegállókban várakozók: kíváncsiság felkeltése, aktivitás / közelről megtekintés ösztönzése
- autós és buszos elhaladók
- nem célzottan érkező turisták,
- célzottan érkező, kulturális érdeklődésű turisták
- magyar és külföldi művészek
- hazai képzőművész szcena

A helyi közösségeket megszólító tevékenységek típusára, jellegére vonatkozó elképzelések

- A Rákóczi út 36. Társasház lakóközösségét bevonnánk a program kialakításába.
- Megnyitó események kommunikálás a társasház és kerületi lakók felé.
- A kerületben alkotó művészek bemutatása.
- A negyedben már működő művészeti szervezetekkel, intézményekkel közös program, programsorozat kidolgozása.
- Az Önkormányzat által szervezett programsorozatokba, fesztiválokba való kapcsolódás.

Programok száma, gyakorisága

Havi egy megnyitó esemény. (2023. május - december)

Minden mű, installáció 3 hétig látható, napi 24 órában.

Fenntarthatósági, környezetvédelmi szempontok

Napelemes lámpák használata.

Megnyitó eseményeken újrahasznosított, újrahasznosítható, visszaváltható eszközök használata.

A kirakat felújítása hosszútávú befektetés, mellyel többéves programsorozat alapozható meg.

Referencia {www.parallelalapitvany.hu}

Kiállítások szervezése

- Hybridart Space, FUGA Budapest Építészeti Központ, Art Market Budapest, Nemzeti Táncszínház, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum - Győr
- Varsói Magyar Kulturális Intézet; Saturation Point, London; Babel Art Space, Trondheim; AiS Gallery, Japán.

Filmvetítések, filmfesztiválok szervezése

- KINO, Art+ Cinema, Művész Mozi, Három Holló, Trafó Kortárs Művészetek Háza
- külföldön: Athén, Lipcse, Drezda, São Paulo, Ho Chi Minh-City, Párizs, Amszterdam, Graz, Lisszabon

Közösségi programok

- Tánc Mindenkinek! - ingyenes táncórák
- Tánckommandó - köztéri, helyspecifikus táncelőadások (III., V., VI., VII., XIV. kerületek)
- Városi kalandok - gyerekeknek szervezett ismeretterjesztő kirándulások Budapesten.

1. számú melléklet – a pályázó általános tevékenységének bemutatása

Bemutakozás

Somogyi Tamás

Somogyi Tamás vagyok Lovászi Edina és zenekarának koncertszervezője és menedzsere. A zenekar 2016-os alapítása óta segítem a zenekar megjelenéseit és menedzseri valamint koncertszervezői munkám részeként sikerült „a semmiből” országhatárokon belül és azon kívül is bemutatni az Abszurd, Bravúr, Celeb című első koncert anyagunkat. Az elmúlt években olyan jelentős helyszínekre kaptunk meghívást, mint az A38 Hajó, B32 Galéria, Budaörs Fesztivál, Óbudai Kulturális Központ, Klebelsberg Kultúrkúria, Szamárfül Fesztivál, Duna Menti Tavasz, Kabóciádé Családi Fesztivál, Partiumi Magyar Napok, Hottói Bábparádé, stb. A Covid-19 járvány ideje alatt is aktívan működött a zenekar. Online koncertekkel jelentkeztünk, valamint több pályázaton is sikerrel indultunk. Rendszeres közösségi média megjelenésekkel, saját honlappal, magas minőségű fotóanyagokkal és kizárólagos anyagokkal rendelkezünk. Számos interjú, videós és rádiós megjelenésen vagyunk túl. Zenekarunkra koncertjére felfigyelt Magyarország egyik legnagyobb zenei menedzsment és koncertszervező irodája is, így az idei évtől velük együttműködésben szervezzük programjainkat. 2022-ben bemutattuk Mennék én is című középiskolásoknak és felnőttek szóló koncertünket, mely szintén versek megzenésítéséből áll.

Lovászi Edina színész, dalszerző, énekes

A zenekar alapítója Lovászi Edina: dalszerző, énekes és színész, aki gyermekkorától aktívan foglalkozik énekléssel, népi ének és magánének órákon 6 éves kora óta vesz részt. Diploma után színészként dolgozott, azonban a zene és a dalszerzés nem tűnt el az életéből. Egyrészt sok zenés előadásban játszott, így megismerkedhetett és tapasztalatot cserélhetett számos zeneszerzővel (Lázár Zsigmond, Kiss Erzsi, Koltai Katalin, Gyulai Csaba, Adrian Lenski, Nyitrai László, Gulyás Ferenc), másrészt színházi szerepei mellett, Gyulai Csaba felkérésére dalszerzője és énekes lehetett az általa alapított Chabanda nevű formációnak, így már **22 éves korában hallhatta, ahogyan az általa szerzett dallamokat olyan ismert és elismert zenészek szólaltatják meg**, mint Ávéd János vagy Keönch László Farkas. **Szerzeményei a Flow című 2017-ben megjelent lemezen**, valamint online zenei platformokon hallhatók. Ennek az időszaknak a sikerei ösztönözték arra, hogy szabadúszó színész, dalszerző és énekes legyen. Elsősorban magyar versek megzenésítésével kezdett foglalkozni, melyekkel eleinte versmegzenésítési versenyeken indult (Hanghordozók, énekmondók Kárpát-medencei versenye - három alkalommal, Gyurkovics Tibor emléktárgy, Versünnep Fesztivál), melyekről minden alkalommal valamely díjjal vagy díjakkal tért haza. A helyszíneken felül azonban sokkal fontosabb volt az a szakmai közeg és azok a beszélgetések, melyekből tanulni tudott és fejlődését segítették. **Dalaival fellépett könyvbemutatókon, fesztiválokon, költészet napi eseményeken és előadói esteken.**

Mindeközben **megalapította saját zenekarát**, Lovászi Edina és zenekara néven, és megzenésítette Laik Eszter költő Abszurd, bravúr, celeb című verseskötetének 12 versét. Ezek mellett felnőtt közönség számára Dobai Lili költő verseiből készített zenés-verses estet Valez Péter színész, rendezővel és Dobai Lili költővel közösen. Ebben az előadásban dalszerzőként és előadóként szerepel. **Dalszerzői munkái hatására színházi zeneszerzésekre is meghívást kapott. Az elmúlt három évben, három színházi bemutatóban vett részt zeneszerzőként.** A zalaegerszegi és a szatmárnémeti bábszínház után a debreceni Csokonai Színházban kerültek bemutatásra munkái. **A zenekar legújabb, felnőtteknek készült anyaga 2022-ben debütált Mennék én is címmel. A koncert klasszikus és kortárs magyar versek megzenésítését tartalmazza, fiatalos, lendületes formában.** Közös munkában vett részt Ávéd Jánossal, Sütő Mártonnal, Kertész Endrével, Simkó -Várnagy Mihállyal, Szegő Dáviddal, Keönch László Farkassal, Gyulai Csabával, Mizsei Zoltánnak és Morvai Tamással is.

Referenciák:

ABC, családi koncert az A38 hajón: https://www.youtube.com/watch?v=_NIAI1phKDg&t=1220s

Tedd a kezed koncert klip: <https://www.youtube.com/watch?v=M98dNvxERjo>

Megbotlasz koncert klip: <https://www.youtube.com/watch?v=LkIXxXZUL4g>

Webhely: <https://lovasziedina.wordpress.com>

Facebook: facebook.com/lovasziedina

Szabad Labor Drámaműhely: www.szabadlabor.hu

2. számú melléklet – a pályázó projekt koncepciója

Hallgass meg egy verset!

A színpadon elhangzó vers, legyen az énekelt vagy elmondott szöveg egészen más módon épül be és válik fontossá, mint az olvasott vers. A közvetítő gondolatai és érzelmei áthatják azt, így az olvasva nehéznek tűnő képek, hirtelen világossá válnak. **Pályázati koncepciónkban annak a lehetőségét keressük, hogy hogyan juthat el a zene és a költészet – akár csak egyetlen dal erejéig – a kerület lakosaihoz vagy az éppen utcán sétáló emberekhez.**

Koncepciónkban szeretnénk egy üresen álló üzlethelyiséget és annak kirakatát élettel megtölteni és oda becsábítani az embereket egy rövid, de emlékezetes élményre. A Hallgass meg egy verset! alapötlete, hogy a járókelők egy üzletbe belépve egy előre kihelyezett vers listából választhatnak és kérésükre a bent ülő zenekar eljátssza az adott vers megzenésített változatát. A vers meghallgatása után – amennyiben szeretne – kérhet még egy verset vagy ha inkább ahhoz van kedve

beszélgethet a művészekkel költészetről, zenéről. Elképzelésünk szerint a kirakaton át látható élet újabb embereket vonz majd be és kisebb társaságok, beszélgetések és közös zenehallgatás alakul majd ki a zcnckar körül. **Az üzlethelyiség falára és a kirakatüvegre kitesszük majd a választható versek szövegét, így akár a versek elolvasása után dönthet a járókelő arról, hogy melyik szöveg megzenésített változatára kíváncsi.** Hogy a program ne csak felnőtteknek szóljon, gyerekeknek írt verseket is felajánlunk majd meghallgatásra. **Összesen 10 gyermek és 10 felnőtt irodalmi műnek a kiválasztását tennénk lehetővé és játszánánk el kérés esetén.** Szeretnénk kellemes és oldott hangulatot teremteni a térben, így **fotelekkel, székekkel, üdítővel, a felnőtteknek forralt borral készülünk majd, melyhez a környék vendéglátó helyeinek együttműködésére számítunk.** A pályázat megírása előtt tájékoztottunk és beszéltünk erzsébetvárosi vendéglátó egységek tulajdonosi körével, akik szóban megerősítették, hogy szívesen segítenek egy ilyen program megvalósításában. Annak érdekében, hogy a kirakat látványos legyen, **igényes és informatív grafikai anyagokkal szeretnénk ideiglenesen „feldíszíteni” a kirakatot.** A vers megzenésítésben természetesen fontos szerepet játszanak a költők, így az ő nevüket egy szépen kivitelezett, nyomtatott szórólapon helyeznénk ki, elvihető formában annak érdekében, hogy az élmény után hazatérő látogatók meg tudják keresni azokat a költőket, akikkel a nap folyamán ismerkedtek meg. Az eseményt szeretnénk beharangozni a közösségi médiában. **Ehhez ajánló szöveget és reklám anyagokat készítenénk.** E mellett bízunk abban, hogy amennyiben egy forgalmas környéken sikerül ilyen üzlethelyiséget találni, az utcáról belépő érdeklődők száma is magas lesz.

Úgy gondoljuk, hogy egy ilyen esemény összehozza a véletlenszerűen találkozó embereket, akik a **művészeti élmény hatására kommunikálni kezdenek majd egymással.** Ez egyaránt vonatkozik a kerületbe látogató turistára, a más kerületekből érkező átutazókra és a kerület lakosaira is, akik a megszokott mindennapi útvonalukat járva belebotlanak valami váratlan meglepetésbe. Úgy gondoljuk, hogy a program hatására olyanok kaphatnak művészeti élményt, akik nem biztos, hogy ahhoz egyébként hozzáférnének.

Környezetvédelmi szempontból két fontos elemét emelném ki ennek a programnak. **Egyrészt a magas áramfogyasztással járó kulturális programokkal (koncertekkel, színházi előadásokkal) szemben ez a projekt minimális energia fogyasztással jár.** Másik szempont, hogy a program **„helyben van”,** vagyis a várható nézők többségének nem kell utaznia ahhoz, hogy részt vegyen a programon.

Úgy gondoljuk, hogy egy ilyen, nem mindennapi esemény megszervezése és lebonyolítása összehozza a szereplőket. A közös erőfeszítés annak érdekében, hogy magas színvonalon valósuljon meg a program mindenki számára inspiráló lehet. Célunk, hogy barátságos, emberi léptékű és befogadható élményt nyújtsunk minden érdeklődő számára. **Amennyiben a koncepció jól működik, egy hosszabb távú együttműködésben tovább fejleszthetjük és akár a kerület különböző pontjain „felbukkanhatunk” a programmal.**

Mint minden korábbi munkánkban, ebben a projektben is maximalisták leszünk, ami a művészi színvonalat, a technikai felkészültséget és a koncert kommunikációját, marketing és média megjelenéseit illeti. Az alkotók és a zenészek a garancia arra, hogy ami a színpadra kerül az magas színvonalon és professzionális módon kerüljön bemutatásra. A zenekar minden tagjának életműve egyértelművé teszi, hogy a közös projekt minőségét illetően garanciát tudunk vállalni. Technikai értelemben – amint arra már korábban is utaltam – célunk, hogy az előadás saját technikai felszerelésünkkel is színpadra állítható legyen. Ennek rendszerét korábbi koncertjeinken már sikerrel kipróbáltuk. Mikrofonokkal, keverővel, monitorokkal és hangfalakkal rendelkezik a zenekar, és olyan tagokból áll, akik képesek egy koncert technikai hátterét biztosítani. Rendelkezünk olyan gépjárművel, melybe a koncertekhez szükséges hangszereink és technikai eszközeink beférnek, így a szállítás is megoldható.

A zenekar tagjai:

Lovászi Edina – ének, melodika, nyelvdob

Szegő Dávid - dob, ütőhangszerek, effektek

A kortárs magyar jazzdobosok fiatal generációjának egyik legizgalmasabb tagja. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte. Közreműködik többek között a Santa Diver trióban, Ágoston Béla formációiban, a Double Weisz Quartetben, a Tárkány Művekben, és még számos formációban. Szerepel több kortárs színházi darabban. Az Andaxínház zenészeiként az Ágoston-Szegő duó a legjobb zene díjat kapta a 2012-es Atelier Fesztiválon Nagybányán. Zenekaraival évek óta turnézik Európa-szerte.

Morvai Tamás - gitár

A Zeneakadémián szerzett jazz-gitár művész és jazz-gitár tanári diplomát. 2012-óta zenél, főként budapesti jazz-klubokban. A színpadi zenélés mellett fontos szerepet tölt be életében a tanítás. A 2018-as Lamantin Jazz Fesztivál és Zenei Tábor tanári karának is tagja volt. Szóló koncertjével fellépett, többek közt 2019-ben a Bakáts Fesztiválon, ahol a magyar jazz zenei élet legrangosabb képviselői mellett szerepelt a programban. Juhász Kittivel és Mayer Józseffel közös: „Népzene újrahangolva” című műsorukkal sok egyéb helyszín mellett felléptek a paksi Nemzetközi Gastroblues Fesztiválon, 2020-ban. Lovászi Edinával duóban harmadik helyezést ért el a Hanghordozók-Énekmondók 2018-as versenyén.

Tervezett megvalósítás időpontja: 2023. december 31 – ig az önkormányzattal előre egyeztetett időpontban és helyszínen.

Az üzemeltetést egy megbeszélte napon, három időszáiban (délutáni, délután, este) két órára nyitnánk ki.

Költségterv

ST

tevékenység	költsége
szakmai közreműködő díja	80.000 forint
fellépők tiszteletdíja	225.000 forint
installációs költség (grafika, kivitelezés, nyomtatás, berendezés)	45.000 forint
fotós, videós költsége	50.000 forint



Projekt-koncepció

2023. március 22-én 18 órakor a Csányi 5-ben szeretnénk megrendezni a Central European String Quartet koncertjét. A koncert keretében olyan műsort állítottunk össze, amely a klasszikus zenében kevésbé jártas közönség számára is élvezhető, saját szavainkkal kifejezve közönségbarátnak mondható.

A Central European String Quartet küldetése, hogy sokszínű közönséget szólítson meg és új közönséghez juttassa el a klasszikus zenét, ezért szeretnénk megvalósítani koncertünket Erzsébetvárosban, Budapest, multikulturális és élhető kerületében.

Meggyőződésünk, hogy a kerületben megtalálható olyan potenciális közönség, akik nem ismerik, vagy nagyon kevésszer találkoznak a komolyzenével, és **egy ilyen ingyenes koncert nagyszerű lehetőség lenne arra, hogy megismerkedjenek a klasszikus zenével.** Az együttes kiemelt gondot fordít a fiatal közönség építésében, a kvartett műsorainak és koncertjei tematikájának köszönhetően a fiatal zenekedvelők, egyetemista és laikus zenehallgatók körében folyamatosan bővülő közönséget alakított ki, így hisszük, hogy a kerületben is bevonhatjuk a fiatal közönséget, és megszerethetjük velük a klasszikus zenét.

Úgy gondoljuk, hogy ezzel a koncerttel támogatjuk, hogy Erzsébetváros egy olyan kerületté váljon, ahol az emberek folyamatosan újat tapasztalhassanak a művészetekről és jól érezhetik magukat a helyi kulturális terekben.

Műsor:

Joseph Haydn: d-moll "Quinten" vonósnégyes, op. 76/2

Robert Schumann: a-moll vonósnégyes, op. 41/1

Az együttes fontosnak tartja a környezetvédelmet és a fenntarthatóságot. Igyekszünk visszaszorítani a papírpazarlást, olyan megoldásokkal hogy nem nyomtatunk kottát, néhány tag tabletről játszanak a próbákon illetve a koncerteken, illetve béreljük a kottákat. A koncertek promótálását az online térbe helyeztük át teljes mértékben, így spórolva az egyszer használatos szóróanyagokat és plakátok által keletkező papírral. Az együttes próbákra és a koncertekre kihasználja közösségi közlekedés lehetőségét, hogy ne szennyezze a környezetet az autók károsanyag kibocsátásával.

A Central European String Quartet tagjai, a négy virtuóz zenész, Miranda Liu, Soós Máté, Máté Győző és Szabó Judit különleges, feltűnően egységes formációvá álltak össze. Külön-külön számtalanszor neves hazai és külföldi zenekarokkal játszottak, felléptek a világ legfontosabb koncerttermeiben. Innovatív projektek, izgalmas műsorok jellemzik munkájukat, többek között 2018-ban hirdették meg első alkalommal nemzetközi zeneszerzőversenyüket, amelyre 75 pályamű érkezett 27 különböző országból. A kvartett elkötelezett támogatója a kortárs klasszikus zenének és a ma élő zeneszerzőkkel közös projekteknek. Számos zeneszerző jelentkezett a világ különböző pontjairól, hogy az elismert CESQ mutassa be és tűzze repertoárjára szerzeményét.

Szj.

A kvartett olyan jelentős fesztiválok vendégeként szerepelt, mint például a Művészetek Völgye Fesztivál és a Klassz a pArton Fesztivál, valamint a New Millennium Kamarazenei Fesztivál rezidens zenekaroként is színpadra állt. Olyan jelentős koncerttermekben zenéltek, mint a Zeneakadémia Nagyterme, Műpa, Magyar Rádió Márványterme, Liszt Ferenc Emlékmúzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Óbudai Társaskör és a Mirabell Kastély, olyan elismert művészek társaságában, mint például Borbély László (zongora), Bartosz Koziak (cselló), Klenyán Csaba (klarinét) és Bábel Klára (hárfa).

Miranda Liu (első hegedű) a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekar koncertmestere, aki győztese számos országos és nemzetközi versenynek, és mind szólistaként, mind kamarazenészként is több száz koncertet adott Európában, Ázsiában és USA-ban. Tanulmányait a salzburgi Mozarteum Egyetemen, a budapesti Zeneakadémián és a londoni Guildhall School of Music and Drama intézményekben végezte.

A második hegedűs, **Soós Máté** nemrégiben nyerte meg a Győrben rendezett Wieniawski Hegedűversenyt és a Nemzetközi Kortárszenei Versenyt Balassagyarmaton. Értékes szakmai elismerésként megkapta a Fischer Annie-ösztöndíjat, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneakadémia doktorandusza.

Máté Győző a bukaresti Zeneakadémián végezte zenetanulmányait, ahol Valeriu Pitulac és Stefan Gheorghiu voltak mesterei, ugyanakkor mesterkurzusokat hallgatott Ruggiero Ricci hegedűművésznél. 1993-tól Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának a szólóbrácsása. Számos lemezfelvétel közreműködője, első szólólemeze 2007-ben jelent meg Szokolay Balázs zongoraművésszel.

Dr. Szabó Judit 1998 és 2018 között a Keller-vonósnégyes csellistája volt, emellett nemzetközi mesterkurzusokat tartott. Olyan lemezkiadókkal dolgozott már együtt, mint például a Decca, ECM, Apex és a Stradivarius, 2013-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kamarazene Tanszékének tanára.

Tervezett költségek	
Honorárium - zenészek	350.000 Ft
PR, hirdetési költség	50.000 Ft

Antropo

Pályázati cél

Művészeti programok a Szendvicsbár közösségi térben

Előzmények

Független művészek és társulatok (PLACCC Fesztivál, Ziggurat Project, SVUNG Kutatócsoport, Tóth Bálint / Meetlab, Fuchs Máté) összefogásában 2022 március legelején indítottuk el Szendvicsbár nevű helyünket egy tíz éve üresen álló önkormányzati tulajdonú üzlethelyiségben, amely eredetileg a helyi közösség érdeklődésre számító programoknak, közösségépítésre fókuszáló tevékenységeknek adott volna helyet. Az ukrán háborús helyzet azonban felülírta a terveinket, és új helyünket 2022 márciusában elsősorban a Magyarországra érkező menekültek számára nyitottuk meg. Eleinte információs ponttal és gyereksarókkal vártuk a menekülteket, március végétől június elejéig pedig heti több alkalommal is szerveztünk ingyenes gyerekprogramokat ukrán menekült és helyi gyerekeknek: bábelőadásokat, kézműves foglalkozásokat, közös éneklést és mozgásfoglalkozásokat. A heti 2-3 alkalommal jelentkező programjainkra az Ukrajnából érkezett gyerekek mellett a környékbeli gyerekeket is vártuk, így egyrészt találkozási lehetőséget nyújtottunk az érkező és itt élő gyerekek (és a szüleik) számára, másrészt pedig – az eredeti terveinkkel összhangban – a helyi közösség felé is elkezdtünk nyitni.

2022 májusától egyre erőteljesebb hangsúlyt fektettünk arra, hogy a menekülteket segítő munkákat szervesen összekapcsoljuk az eredeti tervünkkel, miszerint művészek és alkotókollektívák által működtetett kulturális-közösségi helyszínként funkcionáljunk. 2022 augusztusától rendszeressé váltak a művészeti programok a Szendvicsbárban, szeptember 23. és 25. között megrendeztük a szomszédünnep jellegű Ndvicsfesztivált, mindezzel párhuzamosan pedig folyamatos nyílt pályázati felhívás útján jelentkezhetnek azok a művész és nem művész érdeklődők, akik rövidebb vagy hosszabb időre birtokba szeretnék venni a helyet.

Terveink szerint a téli hónapokban inkább a közösségépítő programok kapnak teret a Szendvicsbárban, 2023 márciusában és áprilisában pedig ismét intenzívebben jelentkezőnk a helyi közösséget és a szélesebb közönségünket egyaránt megcélzó művészeti programokkal.

Tervezett programok

A Szendvicsbár helyszínen – az azt működtető kollektíva vegyes összetételéből fakadóan – különböző művészeti területeket felölelő események megvalósítását tervezzük, amelyek közül több projekt már korábban, 2022 augusztus-szeptemberében elindult, a jelentős érdeklődés és a pozitív visszajelzések miatt fontosnak tartjuk a folytatásukat, ugyanakkor hiszünk abban, hogy mind a szélesebb közönségünket, mind a helyi közösséget a folyamatos jelenléttel és kiszámítható programokkal tudjuk hosszútávon elérni.

A programok helyszíne elsősorban maga a Szendvicsbár tere, egyik programunkkal azonban kilépünk a környék utcáira: *Lézertricikli* projektünk a VII. kerület izgalmas helyszínein bukkan fel, a random közönséget is megszólítva, és figyelmüket a közösségi térben zajló programokra (is) irányítva.

A 2023 márciusára és áprilisára tervezett események négy főbb program köré épülnek fel:

- *NOMAD Közösségi reggeli storytelling* - találkozás ételeken és történeteken keresztül

A 2-3 hetente hétvégenként megrendezett performatív esemény / brunch keretében a NOMAD hívószóra ukrán és más országokból ide menekülteket vagy ideiglenesen itt élőket kérünk meg arra, hogy otthonukra emlékeztető étellel vendégléjék meg az érkező nézőket, és amíg falatoznak,

mesélnek az életükről, elmondanak egy történetet az otthonukról, vagy arról, amit az otthon jelent nekik. A közös performatív étkezés kötetlen beszélgetésként folytatódik. A nyelvi akadályok legyőzéséhez önkéntes tolmácsokkal dolgozunk.

A programsorozat felelőse: Trömböczky Napsugár és Dobos Eszter, a Femini kollektíva alkotói, Napsugár a SVUNG tagja és Szendvicsbár társalapító.

- *Filmvetítés szervezése a Magyar Dokumentumfilmesek Egyesületével (MADOKE) közösen.*

Olyan magyarországi filmekből kívánunk válogatni, amelyek reagálnak a városi létre, a dzsentrifikációra, illetve a városba irányuló vándorlásra, a centralizációs migrációra.

A program célja, hogy a közös filmnézéssel és az azt követő beszélgetéssel a nézőket bevonva alkalmat teremtsünk arra, hogy közös éltterünkre is reflektálhassunk - a kerületre.

A programsorozat felelőse: Fuchs Máté, MADOKE-tag, Szendvicsbár társalapító.

- *Lézetricikli*

A művészet és technológia határán alkotó, és általában köztéren dolgozó Meetlab kollektíva ez esetben egy fagyaltos triciklit épített át mobil lézerjáték vetítő állomássá. Az erős lézervetítővel felszerelt mobil állomás nagyobb volumenű interaktív fényjáték vetítéseket is lehetővé tesz – mégpedig ez esetben old school számítógépes játékokat játszhatunk a város különböző felületeire kivetítve. Snake, Pacman, Asteroids, Lunar lander, és sok más legendás játék költözik ki az unalmas monitorokról a városi térbe, ahol játszhatunk egyedül vagy egymás ellen e szokatlan játéktérben. A *Lézertricikli* különleges VII. kerületi helyszíneken bukkan fel, így a Szendvicsbár terét a környékre is kinyitja.

A programsorozat felelőse: Tóth Bálint és Csiszár Mátyás, a Meetlab tagjai, Bálint Szendvicsbár társalapító.

- *SZOME (Szomatikus Mozgásért és Oktatásért Egyesület) workshopok:*

1) *BodyON! Projekt*

Olyan 9-12. osztályos lányokat, akik szívesen foglalkoznának mozgáson keresztül azzal a fókusszal: milyen is a testükkel való kapcsolatuk?!

Cél, hogy magabiztosabban és felszabadultabban érezzék magukat a testükben, amiben különböző testtudati technikák és eszközök (tapasztalati anatómia, autentikus mozgás, bodywork, non-verbális tér) lesznek segítségükre.

A műhelymunkát vezetik: Beer Gyöngyi (alternatív mozgásterapeuta, MBSR tréner) és Karvalics Fruzsina (szomatopedagógus, tánc- és szomatikus jóllét MA).

2) *everyBODY: FLINTA (Female, Lesbian, Intersex, Trans and Agender) női közösség*

A Flinta női támogató beszélgetőestek, ahol tudatosítjuk a saját testérzeteinket és tiszteletben tartjuk másokét. Testtudati fókuszú bevezetés után egy-egy témafelvetést járunk körbe, kapcsolódva a social somatics, és somatic activism módszereihez.

A műhelymunkát vezeti: Sifter Veronika, akinek jogász végzettsége és számos civil szervezetben szerzett tapasztalata mellett élete fontos eleme a mozgás, a tánc, a masszírozás, így folyton képzéseken, egyéni és csoportos mozgásterápiában vesz részt, ami a SZOME megalapításához is vezetett. Az esemény levezetésében hozzá társul Sterk Barbara.

3) *Megpihenés a hatékonyság mezején*

Életünkben folyamatosan próbáljuk maximalizálni a hatékonyságunkat. A technika fejlődésével cselekvéseink és dolgaink mérhetőek lettek és ez a mérhetőség olyan élettevékenységek tereibe is behatol, melyek makacsul ellenállnak a megszámlálhatóságnak, mint például a mozgás, a pihenés, a nyaralás, az alkotás. Vajon miért állnak ellent és milyen következményei lehetnek, ha mégis mérjük őket? Mivel leszünk gazdagabbak, ha nem törekszünk állandóan hatékonyságra?

Utop

A műhelymunka egyik eszköze testünk észleleteinek megfigyelése lesz. A hatékonyságra törekvés ugyanis sokszor felülírja a testi érzeteket, annak használatát és működését. Kísérletezünk testünk tudatosításával, radikális elpuhításával és érzékszerveink nem-hétköznapi használatával. M. Feldenkrais szerint a testünk azon részei pihennek mélyebben, amelyeket tudatosan észlelünk, érzünk.

A műhelymunkát vezeti: Sterk Barbara művészet és technológia kutató, médiaművész, a MOME Doktori Iskolájának Multimédia szakirányán doktorjelölt. A METU Média Design szakán mesteroktató. Hozzá társul Kovács Tímea és Kovács Dániel Attila, szintén SZOME-tagok.

4) *Írni a bőr alól / Tinta és szomatika*

A workshop elsősorban azokat invitálja, akiknek vagy írási kötelezettségük van (lévén akadémikusok, újságírók, bloggerek stb), vagy kíváncsiságot, ambíciót éreznek magukban e önkifejezési forma felé. Velük együtt egy olyan módszert kutatunk, amivel a szakszöveg, poézis, szlogen és privát napló határai összemoshatóak, a köztük lévő hierarchia felbontható és a formálódó szavakat egy friss testi tapasztalat motiválja, indukálja.

A műhelymunkát vezeti: Szemessy Kinga, aki táncosként a FreeSZFEE és salzburgi Mozarteum doktorandusza, ahol az Alkalmazott színház MA szakon már tartott hasonló tematikájú kurzust. Hozzá társul Dániel Attila és Kavralics Fruzsina, szintén SZOME-tagok.

A programsorozat felelőse: Szemessy Kinga, a SVUNG, a Ziggurat Project és a SZOME tagja, Szendvicsbár társalapító.

Célközönség

A program változatosságának megfelelően célközönségünk is vegyes, és alapvetően három főbb csoportból áll:

- a művészetszerető és kultúrafogyasztó befogadók, akik nyitottak a rendhagyó helyszíneken gyakran a város közegében születő alkotásokra,
- a helyi közösség, környéken lakók (akik esetleg máskülönben nem is látogatnak kulturális eseményeket),
- hosszabb vagy rövidebb ideje Budapesten tartózkodó külföldiek – nem csak menekültek, bár változatlanul célunk az otthonukat kényszerűségből elhagyók segítése, ugyanakkor programjainkat rendszeresen látogatják a budapesti expat közösség tagjai, illetve a rendhagyó kulturális értékekre fogékony turisták is.

A programok jelentősége

A Szendvicsbárt működtető kollektíva kiemelt célja – mind a tervezett eseménysorozattal, mind a helyszínen folytatott folyamatos tevékenységével –, hogy a környék és a negyed szerves részévé váljon, találkozási pontként szolgáljon a független művészeti szcéna és a helyi közösség számára is. Működésünk és programjaink szervezése során következetesen keressük a kapcsolódási és együttműködési lehetőségeket a környékbeli vállalkozásokkal, helyi lakókkal.

Programjaink célkitűzése egybevág a katalizátor program törekvésével, miszerint olyan változatos kulturális és művészeti kínálatot kívánunk nyújtani, amelyeket a helyi közösség is magáénak érez, ugyanakkor vonzerőt jelent a kultúrafogyasztóknak, sőt a rendhagyó művészeti eseményekre nyitott hazai vagy külföldi turisták számára is.

A helyi közösséget korábbi programjaink és folyamatos működésünk során is igyekeztünk megszólítani és bevonni: egyre gyakrabban látogatják eseményeinket, többen is jelentkeztek a helyszín használatára kiírt nyílt pályázatunkra, továbbá több környékbeli vállalkozással is

együttműködünk, illetve programjainkat offline módon (plakát, szórólap) intenzíven promotáljuk a negyedben. A 2023 március-áprilisra tervezett programok esetében a NOMAD-ra „előadóként” is meghívunk helyi lakókat, valamint a mozgás workshopok résztvevőiként is számítunk rájuk (több olyan visszajelzést kaptunk a helyi közösség tagjaitól, hogy ilyen jellegű foglalkozásra lenne igény).

A Szendvicsbár elkötelezett a közösségi tér környezettudatos, fenntartható működtetése mellett (szelektív hulladékgyűjtés, el nem fogyasztott élelmiszerek és használaton kívüli tárgyak továbbadása a kidobásuk helyett stb.), illetve az ott zajló események szervezése során szintén nagy hangsúlyt fektetünk e törekvésekre (akár tartalmi szinten is, pl. zero waste kozmetikuskészítő workshop).

Ugyancsak programjaink fenntarthatósága és inkluzivitása szempontjából tartjuk fontosnak, hogy több alkalommal is előfordult, hogy az eseményeinken (közreműködőként vagy látogatóként) résztvevők a későbbiekben aktívabban is bekapcsolódtak a Szendvicsbár munkájába. Husain Altwajre a NOMAD szeptemberi alkalmával előadóként működött közre, a jövőben pedig grafikusként, illetve a közösségi tér webes megjelenéseinek szerkesztőjeként tervezünk dolgozni vele.

Programterv és költségvetés

2023 márciusában és áprilisában tervezett programok:

- NOMAD: 2 alkalom
- Lézertricikli: 2 alkalom, 2 különböző helyszínen (Damjanich utcai Spar mögötti parkoló, Janikovszky Éva Park)
- SZOME workshop: 4 alkalom
- filmvetítés: 3 alkalom

A dátumok pontosítására 2023 januárjában kerül sor.

A programok megvalósításához kapcsolódó költségek:

Előzetes költségterv	
Művészeti programok a Szendvicsbár közösségi térben (2023. március-április)	
Tétel	Nettó összeg
előadók tiszteletdíja (Nomad, 2 alkalom)	60,000 Ft
alkotók tiszteletdíja (Nomad, 2 alkalom)	100,000 Ft
alkotók tiszteletdíja (Lézertricikli, 2 alkalom)	100,000 Ft
szakmai közreműködők (workshopvezető) tiszteletdíja (SZOME, 4 alkalom)	200,000 Ft
szakmai anyagköltség (tatami padló a mozgás workshopokhoz)	80,000 Ft
promóciós költség (grafikai munka, webes megjelenés)	60,000 Ft
nyomtatás	40,000 Ft
Összesen	640,000 Ft
saját forrás	240,000 Ft
igényelt összeg	400,000 Ft

Projekt-koncepció

Az ingyenes kamarazenei koncertünk keretében Beethoven hegedűre és zongorára írt duóit szeretnénk előadni **2023. április 13-án a Csányi 5-ben**. A koncerten közreműködik Miranda Liu hegedűművész és Borbély László zongoraművész.

Műsor:

L. v. Beethoven: a-moll szonáta zongorára és hegedűre, op. 23

L. v. Beethoven: G-dúr szonáta zongorára és hegedűre, op. 96.

szünet

L. v. Beethoven: c-moll szonáta zongorára és hegedűre, op. 30/2

Nagy öröm lenne számunkra, ha megvalósíthatnánk a duó műsorunkat, mert hisszük, hogy ezzel a koncerttel hozzájárulhatunk ahhoz, hogy Erzsébetváros olyan kerület legyen, ahol az emberek folyamatosan **új dolgokat tapasztalhatnak** a művészetekről és **minőségi szórakozásban** lehet részük a kerület kiváló helyszínein.

Reméljük, hogy ez a koncert lehetőséget teremt arra, hogy Erzsébetváros lakói összejöhessenek a zene mellett, ahol barátságokat, **kapcsolatokat építhessenek**, miközben hallgatóként támogatják a helyi művészeket pályafutásukban. Célunk összehozni a közösségünket és megosztani a zene iránti szenvedélyünket.

Szeretnénk a **fiatal közönséget bevonni és megszerettetni** velük a klasszikus zenét. Hiszük, hogy a kamarazene izgalmas és sok lehetőséget rejt magában, éppen ezért tökéletes mód arra, hogy megmutassuk a fiatal hallgatóság számára a klasszikus zene szépségét.

A pályázat lehetőségének azért is nagyon örülünk, mert Borbély László **erzsébetvárosi lakosként** szívén viseli a kerület kulturális életét, és fontosnak tartja, hogy a városrészben élők **minőségi zenei programokon** vehessenek részt.

A művészek kiemelt fontossággal gondolnak a **fenntarthatóságra**. Úgy gondolják a kamarakoncert megszervezése azért fenntartható, mert örökre szóló élményt ad a hallgatóságnak kevés szereplővel. A koncert promotálását az online térbe, a közösségi médiába tervezzük megvalósítani, így spórolva a plakátok nyomtatásával, a papír felhasználásával. A károsanyag kibocsátás csökkentése érdekében Miranda Liu tömegközlekedéssel, Borbély László kerületi lakóként gyalog érkezik a helyszínre.

Tervezett költségek	
Honorárium - zenészek	350.000 Ft
PR, hirdetési költség	50.000 Ft

A sokszoros nemzetközi versenygyőztes hegedűművész, **Miranda Liu** a közönség és a kritikusok elismerését egyaránt kivívta tökéletes (Oberbayerisches Volksblatt) és briliáns (Salzburger Nachrichten) technikájával, lenyűgöző előadásmódjával. Több száz koncertet

adott szólistaként, kamarazenészként és koncertmesterként a világ számos országában. Szólistaként fellépett többek között olyan zenekarokkal, mint a Concerto Budapest, a Krakkói Filharmonikus Zenekar, a New World Symphony, a Las Vegas Philharmonic, a Rhode Island Philharmonic Orchestra, a Philharmonie Salzburg vagy a Román Rádió Szimfonikus Zenekar. Miranda Liu a világ neves koncerttermeinek visszatérő fellépője. A hegedűművész eddigi legfontosabb fellépéseinek helyszínei: Carnegie Recital Hall, Verizon Hall, Veterans Memorial Auditorium, New World Center, Barbican Centre, Wigmore Hall, Croatian Music Institute, Lithuanian National Philharmonic Hall, Radio Society Concert Hall – Bukarest, Liszt Ferenc Zeneakadémia – Budapest, Palacio de Festivales de Cantabria, Wiener Konzerthaus, Mozarteum Salzburg.

Miranda Liu 2007 és 2013 között tanult a salzburgi Mozarteumban, majd summa cum laude alapképzési és mesterképzési diplomáját szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Jelenleg az intézmény doktorandusza. 2019-ben Erasmus ösztöndíj keretein belül a londoni Guildhall School of Music and Drama hallgatója volt Keller András növendékeként. 2016-ban, 19 évesen lett Magyarország legfiatalabb koncertmestere a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekarnál, emellett a Central European String Quartet első hegedűse, a New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője. 2022-ben a kiemelkedő művészi teljesítményéért megkapta a magyar állampolgárságot.

Borbély László Junior Prima- és Artisjus-Díjas zongoraművész a Zeneakadémián szerzett kitüntetéses egyetemi művész-tanári diplomát. Több alkalommal lett helyezett országos, illetve nemzetközi versenyeken, köztük a rangos Nemzetközi Liszt-Bartók zongoraversenyen Budapesten (II. díj, illetve Budapest Főváros különdíja), illetve Los Angelesben (több kategóriában II. díj). Aktív előadóművészként Európa és a tengerentúl számos országában koncertezik szólistaként és kamarazenészként egyaránt. Legutóbb a rangos new yorki Carnegie Hall-ban, illetve a washingtoni Kennedy Centerben játszott. Repertoárján több száz év zenéje szerepel, a kora barokktól a kortárs művekig. Számos mű bemutatója is fűződik nevéhez. Az utóbbi három év alatt összesen tíz lemezt készített a Hunnia Recordsnál.

"Borbély László nem csupán a tökéletes technika birtokában, de stílusosan és a dallamívek megrajzolásában is nagy szabadsággal játszott (...), csaknem mániákus virtuozitással." (New York Concert Review)



1. számú melléklet – a pályázó általános tevékenységének bemutatása

Bemutatkozás – Szabad Labor Drámaműhely

A Szabad Labor A Szabad Labor Drámaműhely négy színházpedagógus által alapított, színházi neveléssel foglalkozó csoport. Tagjai, Balassa Juszti, Lovászi Edina és Somogyi Tamás mind szakképzett színházi nevelési szakemberek, akik évek óta dolgoznak közösen különböző programokban. A műhely létrejöttének apropója, hogy a színházi nevelésnek és drámapedagógiának újabb területein is megpróbálják felhasználni az évek során szerzett tapasztalataikat és új utakat keresve kutassák a színház és dráma eszközeinek, valamint az oktatás céljainak találkozási pontjait.

SZABAD, mert megengedi magának a nyitottságot, tiszteli a gondolatok sokszínűségét és az erkölcsi, emberi, társadalmi helyzeteket összetett, állandóan változó, újabb és újabb kérdéseket elénk állító kihívásoknak tekinti. Nem gondolja, hogy a megoldás egyféle lehet és nem szeretné saját gondolatait az egyedüli igazságnak tekinteni.

Programjaink alapja a nyitottság és a szabadság: a résztvevő diákok maguk döntenek saját részvételükről. Semmi sem kötelező, de a játék keretein belül bármit meg lehet tenni, ki lehet próbálni. Kérdéseink és játékaink nyitottak, nem előre elkészített, kigondolt válaszokkal érkezünk, minden a diákokkal kialakított párbeszéd alapján alakul a foglalkozások során.

LABOR, mert játékosan, színházi és egyéb művészeti akciók segítségével kutatja az emberi élet alapvető morális, magánéleti és társadalmi kérdéseit. Történeteken és szituációkon keresztül vizsgálódva juttatja el a résztvevőket saját álláspontjuk kialakításához. Hisz benne, hogy érdemes rákérdezni a körülöttünk lévő világ kisebb – nagyobb kérdéseire és a készen kapott válaszokat is felül lehet vizsgálni.

Foglalkozásaink célja a kritikus gondolkodás kialakítása, a felmerülő kérdések több szempontú vizsgálata, egymás érveinek megismerése, a vitakultúra fejlesztése és az önálló gondolatok kialakítására való igény növelése. A diákok életkori sajátosságait figyelembe véve választjuk ki programjaink témáját. Felkészült színházpedagógiai szakembereink a csoport aktuális állapotára, gondolataira és érdeklődésére hangolódva igyekeznek a lehető legértékesebb módon dolgozni a fiatalokkal.

A Szabad Labor diákok számára készített programjai között szerepelnek kötelező olvasmányokhoz kapcsolódó foglalkozások (Kötelezők Szabadon), online témákat feldolgozó programok (Like sorozat) és kamaszkori kérdéseket felvető foglalkozások (Kamasz Labor)

A csapat önálló programjai mellett számos szervezettel és színházi társulattal működik együtt. A Mannával és a Bethlen Téri Színházzal közösen folytatott munka mellett az elmúlt években olyan neves színházi társulatokkal dolgozott, mint a Forte Társulat vagy Góbi Rita Társulata. A

A 2021/2022-es tanévben körülbelül 9000 diákhoz jutottak el programjaink. A Szabad Labor Drámaműhely idén felkerült az Edison 100-as listára, ahol a leginnovatívabb, gyerekekkel foglalkozó kezdeményezéseket gyűjti a neves zsűri. Sőt, a listán való részvétel mellé még egy különdíjjal is jutalmazta a csapatot az Edison Platform, kreativitás kategóriában.

Referenciák:

honlap: www.szabadlabor.hu

HVG interjú

https://hvg.hu/kultura/20210202_Szabad_Labor_Dramamuhely_kotelezo_olvasmanyok_dramafoglalkozas

Edison Platform

<https://www.edisonplatform.hu/kezdemenyezesek/szabad-labor-dramamuhely/>

ATV interjú

<https://www.youtube.com/watch?v=B13qykD8WWA>

2. számú melléklet – a pályázó projekt koncepciója

Élő tér - Interaktív színházi játék iskolásoknak

A Szabad Labor Drámaműhely több korábbi programjában is foglalkozott a közösség kérdéskörével. Érdeklődve figyeltük és hallgattuk, hogy a diákok hogyan játszanak, alkotnak, beszélgetnek, többek között arról, hogy számukra milyen egy ideális közösség, hogy miként lehetséges az egyén és a közösség viszonyának alakítása, valamint, hogy kell-e egy közösség számára vezető vagy sem. Mindezeket a kérdéseket, ahogyan az a módszertanunkból is következik, játékos, alkotásra és részvételre ösztönző formában dolgoztuk fel a különböző programokban. Hiszünk abban, hogy a közösségről, annak természetéről, változásairól, jellemzőiről való elmélyült párbeszéd segít abban, hogy bárhol is éljünk, jobb és jobb környezetet teremtsünk számunkra és mások számára is. Ha pedig ezt a gondolkodást az új generációval kezdjük el, akkor olyan koncepciók és fejlődési lehetőségek alakulhatnak ki, melyek előremutató és innovatív módon foglalkoznak a közösség kérdéskörével. Éppen ezért az erzsébetvárosi Kultúrnegyed Katalizátor pályázatra is egy olyan koncepcióban gondolkodunk, mely a pályázati célkitűzésben rögzített kérdéseket gyerekekkel dolgozza fel.

Célunk egy olyan iskolákba, osztálytermi környezetbe kivihető művészeti foglalkozás megalkotása és bemutatása, mely az erzsébetvárosi élettér lehetőségeivel, a kerületet leginkább érintő kérdésekkel és az azokra adható válaszokkal foglalkozik. Mindezt játékos, interaktív keretet kínáló foglalkozással tennénk alkotásra és gondolkodásra serkentve a diákokat. Programunk fókuszában az együttélés, a tolerancia, a fenntarthatóság, a szabadság és a korlátok kérdései állnak majd 21. századi szemmel tekintve a város és az egyén élethelyzetének lehetőségeire. Szeretnénk egy olyan foglalkozást tartani, mely élesen és jó értelemben véve provokatívan veti fel ezeket a kérdéseket, annak érdekében, hogy a diákok kialakíthassák, megfogalmazhassák saját álláspontjukat.

Célközönségünk az általános iskola felső tagozatának 7,8. osztálya, a program hossza 60-75 perces. Az időkeret és a játék kialakításakor figyelembe vesszük majd az iskolák igényeit és lehetőségeit.

Célunk egy olyan program kidolgozása, mely a pályázati kereteken felül is folytatható, használható és amely hosszú távú elképzelésekben gondolkodik. Az első alkalomra folytatásként ráépülhet egy város vagy városrész tervező, fejlesztő játék is, mely a diákok konkrét elképzeléseit mutathatja be és vitathatja meg osztály, iskolai vagy akár kerületi, önkormányzati szinten. Ehhez is remekül lehet használni az általunk használt munkaformákat, játékokat.

A pályázat keretén belül vállaljuk egy új színházpedagógiai foglalkozás megtervezését, melyet speciálisan a kerületre hangolva készítünk el, valamint a program 4 alkalommal történő megvalósítását általános iskolás (felső tagozatos) diákok részvételével iskolai környezetben vagy, amennyiben igény van rá, külső helyszínen, például művelődési központban.

Költségterv

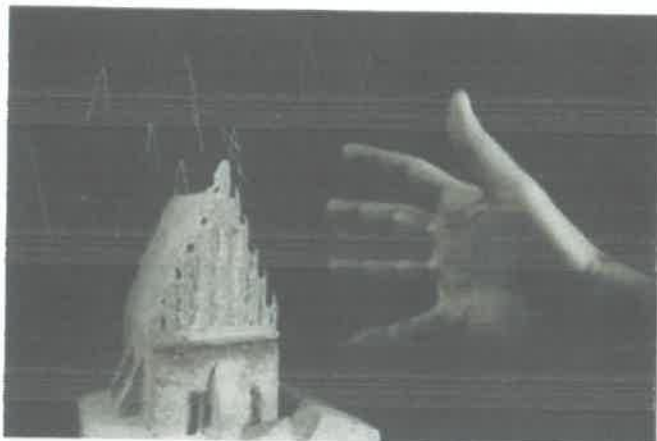
tevékenység	költsége
szakmai közreműködők díja	400.000 forint

PROJEKT - KONCEPCIÓ

Milorad Pavić regényíró Kazár Szótár című műve legendás alkotás. Pár éve olvastam, és olyan szinten lépett be az életembe és kezdett hatni rá, hogy kénytelen voltam egy naplót írni mellé. Idén újra kiadták, és újra olvasni kezdtem. A könyv ugyanúgy működött, de most már éreztem, hogy egy napló kevés lesz a feldolgozásához, komolyabban kell foglalkoznom vele. Mint ahogy a szerző is írja:

„Lezáratlan könyv; ha letettük, hozzá is lehet írni: ahogyan megvan a mostani és egykori szerzője, a jövőben is újabb írói, folytatói és kiegészítői akadhatnak.”

Ezért folytatója és kiegészítője lettem a könyvnek. Több típusú médiumot követel az alkotás, az analóg fotográfiákon túl festéssel és objekekkel interpretálok a közvetíthetetlen, a szürrális meseszerűséget, mely okkult és mágikus elemekkel van tarkítva. Az alaptörténet a kazár hitvitára épül. Milyen vallást vett fel ez a nagy múltú, mégis eltűnt, asszimilálódott népcsoport? Három részre tagozódik a mű, a vörös, a zöld és a sárga könyvre. A kazár kagán meghívott udvarába három hittérítőt, egy keresztényt, egy iszlamista és egy zsidó érvelőt, győzze meg őt, népe melyik vallást vegye fel. A fikciókkal, egy-egy történet vagy alak több irányból való megközeítésével tarkított könyv kulcs az élethez. Ezt a kulcsot illesztem a művészet zárjába, és elfordítom, jobbra-balra tekerem, majd az ajtó kinyílik, és ránézek az elkészült műre. Mindegyik mű egy lépcsőfok, egymásra épülő, sajátos jelrendszert használó folyamat, amely visz előre engem az alkotás labirintusában. Remélhetőleg a kiállítás megvalósulásakor eljutunk a labirintus közepére, és egy szellemi kalandon túl valamiféle bizonyosságot is találunk, amely jobbá teheti életünket.



the present study, we have shown that the expression of the *Ca^v1.2* gene is regulated by the same factors that regulate the expression of the *Ca^v1.3* gene. This suggests that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by a common set of factors. The fact that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by the same factors suggests that they may have evolved from a common ancestor.

The present study also shows that the expression of the *Ca^v1.2* gene is regulated by the same factors that regulate the expression of the *Ca^v1.3* gene. This suggests that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by a common set of factors.

The present study also shows that the expression of the *Ca^v1.2* gene is regulated by the same factors that regulate the expression of the *Ca^v1.3* gene. This suggests that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by a common set of factors. The fact that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by the same factors suggests that they may have evolved from a common ancestor. The present study also shows that the expression of the *Ca^v1.2* gene is regulated by the same factors that regulate the expression of the *Ca^v1.3* gene. This suggests that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by a common set of factors. The fact that the *Ca^v1.2* and *Ca^v1.3* genes are regulated by the same factors suggests that they may have evolved from a common ancestor.



Létesített programok száma, gyakorisága

Ha egy kiállítás átlagidejét vesszük, ami **4 hét**, akkor **heti egy** programot tudok elképzelni. Ilyen lehet a vernisszázs, az azt követő **hét**en lehetne az irodalmi est, az azután a kortárs improvizáció, majd záróeseményként a **finisszázs**.

A megvalósítás során alkalmazott fenntarthatósági, környezetvédelmi szempontok

Mivel tudatos művészként szívemen viselem a bolygónk sorsát, ezért némi büntudattal hozok újabb és újabb tárgyakat, ám az alkotás kényszere eddig mindig erősebb volt. Azért, hogy felhagyjak a munkáimhoz, félig ösztönösen, félig tudatosan elkezdtem felhasználni az úgynevezett 'maradékokat', leeső fényképdarabokat, vázlatokat, papírmaradékokat, és abból Kazár Szótár szellemiségében hozok létre újabb képeket. Ezzel egyúttal utalok a könyv szerkesztésére, miszerint bárhol bele lehet olvasni ("Ám a szótár olvasóját ne bátorítsák el ezek a részletes utasítások! Nyugodt lélekkel átugorhatja az előjáró megjegyzéseket, és olvashat, mint ahogy eszik: olvasás közben a jobb szemét villaként használja, a bal szemét késésként használja. Ennyi is elegendő. Megtörténhet ugyan, hogy eltér a könyv szavai között, ahogyan Maszúdi, a szótár szerzőinek egyike tévedt el az idegen álmokból, és sohasem találta meg a visszautat. Ebben az esetben nem maradt más számára, mint hogy a kellős közepéből bármely irányba elindulva törjön utat magának").

Referenciák:

A kiállításaimat javarészt magam szoktam szervezni, és a hozzá kapcsolódó performanszokat is. Az OKKULT COACHING kiállításunkon a finisszázsra előadott performance is nagy sikert aratott.

A szintén a Klauzál téren prosperáló Living Gallery (most Kahan Art Space) égisze alatt is szerveztem forradalmi felolvasóestet egy Március 15-én, bevonva hazánkban élő francia költőket is, majd előadva utána UFO-s performanceomat. A Living Gallery médiában megjelenő felületén is dolgoztam, karácsonyi vásárt szerveztem.

Egy évig dolgoztam a Házszínházzal Lábass Endre vezetése alatt, ahol zenei-szöveges-mozgásos, félig megírt, félig improvizatív előadásaink voltak Budapest utcáin, terein, házaiban vagy tömegközlekedési eszközein. Itt a szervezés mellett a kellékeket és a helyszínt is biztosítottam.

A belső enteriőr kialakításáért vagyok felelős két budapesti helyszínen, a Cafe Csigában és a Kiadóban.

E házban él és alkot Takács Máté képzőművész - emléktábla avatás élő művész házában. Videóra rögzített performance a Dob utcában, a lakóházunkon, szintén saját szervezés.

A pályázatom kapcsolódása Erzsébetvároshoz igen szorosnak mondható. Azon túl, hogy van szerencsém itt élni, valamint a lányom is ide született immáron 14 éve, rendszeresen állítok ki a kerület különböző helyszínein. Állandó művésze vagyok a Klauzál téren található K13 galéria és könyvesbolt-nak, valamint egy remek kiállítást köszönhetek a Gólem Központnak. Mivel a Kazár-projekt fő gerince a hitvita (és kutatásaim során bizonyosnak látszik, hogy nagy eséllyel a judaizmust vették fel annak idején a kazárok), ezért ez is egy fontos kapcsolódási pont Belső-Erzsébetvároshoz, ismerve a Klauzál tér és környéke történelmét. Ezt a folytatólágosságot vinném át a Kazár projekttel, a K6 galéria nagyszerű lokáció lenne a kiállítás megvalósításához. Emellett más vallásokat is sorba vesz a Kazár Szótár, tehát végső soron a multikulturalizmus bemutatása az egyik cél a művészeteken keresztül. Ebből kifolyólag nemcsak a hozzánk látogatókat érdekelheti a kiállítás, hanem az itt élőknek is magas minőségű kulturális élményt nyújthat, beleértve az ide szervezett programokat, amiket lentebb mutatok be.

A kiállítást **2023 áprilisában, vagy 2023 október/november** tájékán szeretném bemutatni.

Költségterv:

Megnyitó:

Rosinflux (Temesvári Balázs egyszemélyes zenei formációja, noise, industrial, experimental) 50.000.-

Grégory Chevalier (Somatic educator, dancer, choreographer) kontakt improvizációs táncegyüttesének együttműködése a Rosinfluxsal 90.000.-

A megnyitóbeszédre feltehetően Tillmann József, CSc. (MOME, filozófus, esszéista, egyetemi tanárt-kérném fel, korábban is dolgoztunk már együtt, jól rezonál az alkotásaimra 40.000.-

A kiállítás ideje alatt hetente szeretnék valamilyen kulturális programot szervezni, felolvasóestekben gondolkodom, melynek összköltsége 60.000.-

Finisszázs:

The Pastorz (avatgarde jazz, mely kitűnően ötvözi különböző kultúrák zenei motívumait) 80.000.-

320.000.-

A bevonni kívánt célcsoportok rövid bemutatása

Személyes jelenlétemmel szeretném biztosítani a kiállítást megtekintő személyek, csoportok információkkal való ellátását, hogy első kézből kapjanak választ kérdéseikre. Jó kapcsolatot ápolok guideokkal, akik a zsidónegyed látványosságai mellett más kulturális lehetőséget is biztosítanak a hazánkba látogató turistáknak, ezért ők lennének az egyik célcsoport. Emellett fontosnak tartom, hogy az általános és középiskolák számára láthatóvá tegyük a kortárs képzőművészetet, tehát nyitott vagyok specifikus vagy normál iskolai osztályok látogatására.

A helyi közösségeket megszólító tevékenységek típusára, jellegére vonatkozó elképzelések

Mivel a projektem az irodalomból fakad, ezért a fentebb említett felolvasóestekkel szeretném színesíteni a kiállítás anyagát, gazdagítani az erre a programra ellátogatókat a művészeti ágak ötvözésével, és mivel a helyszín impozáns és tágas, ezért kortárs táncosokat is bevonnék (Bodócs Diána, Molnár Csaba, Grégory Chevalier)

ERZSÉBETVÁROSI KÉP-REGÉNY

PROJEKT-KONCEPCIÓ

A megvalósítani tervezett programsorozat bemutatása

A Szépirodalmi Figyelő Alapítvány által, a szervezet erzsébetvárosi székhelyén található hangulatos galériatérben megvalósítani kívánt eseménysorozat Erzsébetváros gazdag irodalmi hagyományaira kívánja felhívni a kerületben lakók, és az ide látogatók figyelmét. Az *Erzsébetvárosi kép-regény* című projekt a városrészhez köthető nagyságok kultuszának ápolásán túl játékba hívja egyfelől a képregény médiumát, másrészt fiatal, tehetséges szerzőknek kínál bemutatkozási lehetőséget. A háromrészesre tervezett sorozat keretében az Erzsébetvárosban született Rejtő Jenő, az idős korában a kerületben élt Jókai Mór, valamint a szerkesztőségi üléseit az Erzsébet körúti New York-palotában tartó Nyugat folyóirat szerzőkörenek munkásságát ismerhetik meg a látogatók, még hozzá egy speciális aspektusból, a képregények felől szemlélve. Az is kiderül továbbá, hogy mi módon rezonálnak a 19. és a 20. század nagyjaira a 21. századi alkotók.

Az Akácfa 20. szám alatt megrendezni tervezett, ingyenesen látogatható estek első részében az említett erzsébetvárosi kötődésű szerzők – Jókai Mór, Rejtő Jenő, valamint a Nyugat köre – munkásságának a Szépirodalmi Figyelő Alapítvány kiadói profiljában is fontos helyen szereplő képregényhez köthető aspektusaival foglalkozó előadás hangozna el, amelyet a Szépirodalmi Figyelő szerkesztői által felkért, az adott alkotók műveire reagáló hommage-t vagy paródiát író fiatal szerzők felolvasása követne. Az alkalomra készült írások az esteket követően olvashatók lennének a szifonline.hu hasábjain is, mintegy az ugyancsak a kerülethez köthető Karinthy Frigyes *Így írtok ti* című művéhez hasonló, az erzsébetvárosi kötődésű szerzők munkáit mai szemmel újraértelmező online gyűjteménynek is megalapozását kínálva.

A projekt kapcsolódása Erzsébetváros Önkormányzata Kultúrnegyed elképzeléséhez

A tervezett estek szorosan kapcsolódnak Erzsébetváros Önkormányzata Kultúrnegyed elképzeléseihez, amennyiben a kerületben született, valamint egykor itt alkotó írók-költők kultuszának ápolását szolgálják, még hozzá a 21. századi igényes ismeretterjesztés eszközeivel. Az *Erzsébetvárosi kép-regény* című rendezvénysorozat azzal is illeszkedik a városrész Kultúrnegyed-koncepciójába, hogy hosszabb távon egy, a kerület legfontosabb íróit bemutató antológia ígértét is magában rejti.

A tervezett megvalósítás dátumai

• 2023. február 9. – Jókai Mór és a magyar képregény kezdetei

Az elsősorban regényíróként ismert „nagy magyar mesemondóról”, az élete végén a Dob utca és a Nagykörút sarkán élt Jókai Mórról talán kevesen tudják, hogy sajtótörténetünknek is megkerülhetetlen alakja. Jókai az általa kiadott, illetve szerkesztett, Az Üstökös című élclapban keltette életre a hazai képregénytörténet egyik első markáns karakterét, a „médiuvándor” Tallérossy Zebulont, akit előbb a lap fiktív levelezőjeként, majd Az Üstökösben megjelenő karikatúrák szereplőjeként ismerhettek meg az olvasók, hogy aztán *A kőszívű ember fiai* című Jókai-regényben is viszontláthassák. Ismeretterjesztő előadásunkban legfőképpen Jókai Mórnak a magyar képregénytörténet kezdeteinél betöltött szerepéről esne szó.

• 2023. március 9. – Rejtő Jenő és a rajzolt legionáriusok

Rejtő Jenő könyveinek a képregény médiumához való viszonya nyilvánvaló, elvégre a Cs. Horváth Tibor forgatókönyve alapján Korcsmáros Pál által rajzolt Rejtő-adaptációk az 1960-as évek második felétől hónapról hónapra nagy népszerűségnek örvendtek a Füles magazin hasábjain. Korcsmáros emblematisz figurái pedig annyira ismertek lettek, hogy a kétezres években újból reneszánszát élik a Rejtő-regények alapján készült képregények. Az *Erzsébetvárosi kép-regény* sorozat Rejtő-estjén rajzolt legionáriusokról és feledhetetlen csetepatékról esik majd szó.

• 2023. április 13. – Mit tenne Ady Endre zombitámadás esetén?

Csepella Olivér *Nyugat + zombik* című, 2017-ben megjelent graphic novelje tán minden idők legsikeresebb magyarországi képregényének tekinthető. Csepella szellemes, az erzsébetvárosi New York Kávéház épületében játszódó kötete azt a kérdést teszi fel, vajon sikerülhet-e a magaskultúra legkifinomultabb képviselőinek, a Nyugat szerzőinek megállítani a tömegkultúra legfélelmetesebb teremtményeit, a zombikat? Többek között erről is kérdeznénk a Csaknekedkislány zenekar frontembereként és dalszövegírójaként ismert Csepella Olivért.

Költségterv

- Felkért előadók díja: (3*50.000 Forint) **150.000 Forint**
- Hommage-ok/paródiák írására felkért fiatal alkotók honoráriumai: (6*25.000 Forint) **150.000 Forint**
- promóció és kommunikációs költségek: (3*30.000 Forint) **90.000 Forint**
- eszközbeszerzés: **10.000 Forint**
- Összesen: **400.000 Forint**

A bevonni kívánt célcsoportok rövid bemutatása

Mivel az *Erzsébetvárosi kép-regény* című programsorozat fókuszában olyan személyiségek állnak, akikkel már kisiskolás korunkban megismerkedünk, ezért az estek jó szívvel ajánlhatók 10 és 100 éves kor közötti helyben turistáskodni vágyó kerületi, valamint a városrész kulturális hagyományait megismerni vágyó fővárosi és vidéki érdeklődőknek is. Az eseményekre felkért, a Szépirodalmi Figyelő Alapítvány holdudvarába tartozó elismert kutatók, az alkalmakra saját műveikkel készülő tehetséges írók-költők, valamint a képregény médiumának bevonása okán is arra számítunk, hogy az általunk tervezett *Erzsébetvárosi kép-regény* estek a legkülönbözőbb életkorú és érdeklődési körű látogatóknak kínálnak tartalmas szórakozást.

A megvalósítás során alkalmazott fenntarthatósági, környezetvédelmi szempontok

A Szépirodalmi Figyelő Alapítvány Akácfa utcai székhelyén gyakorolt szelektív szeméthyűjtést természetesen az események ideje alatt is érvényben lenne, ezen felül a rendezvényeken újrahasznosítható papírpohárban biztosítjuk a frissítőt.

A pályázó által korábban szervezett kulturális, művészeti programok

Mind a Szépirodalmi Figyelő című folyóirathoz, mind az alapítvány gondozásában megjelenő kötetekhez, képregényekhez számos rendezvény kapcsolódik, melyek révén nem csupán a kiadványokat, hanem az abban közreműködő alkotókat is szeretné a szélesebb közönséggel megismertetni az alapítvány. A folyóirat- és könyvkiadás kapcsán a Szépirodalmi Figyelő Alapítvány elsődleges célja a magyar kritikai élet, az irodalmi ismeretterjesztés segítése, gazdagítása; irodalmi és művészeti ismeretek népszerűsítése; a kortárs magyar szépirodalom, az olvasás széles körű népszerűsítése; a fiatalok olvasásra nevelése irodalmi estek, műsorok, irodalmi találkozók, tudományos konferenciák rendezésével.

A folyóirat, valamint az alapítvány gondozásában megjelenő kötetek és az alapítvány égisze alatt rendezett programok a kortárs hazai irodalom és kultúra jobb megismertetéséhez, szélesebb közönséghez történő eljuttatásához járulnak hozzá belföldön és külföldön egyaránt. Az elismert szakmai szereplők mellett lehetőséget biztosítanak fiatal szerzők bemutatkozására, fiatal kutatóknak kínálnak szakmai fórumot, ezzel a tehetséggondozás szempontját is megvalósítják. A rendezvények nyomán született írásos anyagoknak a Szépirodalmi Figyelő folyóirat, valamint a szifonline.hu biztosít megjelenési lehetőséget, így azok a támogatási időszakon túlmutatóan is hozzájárulnak a kultúra gazdagításához.

KATALIZÁTOR

Művészeti Kampány

Programterv, költségterv

2022-2023.

Folyamatos Felnőtt és Gyermekfejlesztő foglalkozások, workshopok,

Csoportos kiállítások.



Jancsó Art Gallery Művészeti Egyesület

Budapest, 2022. 12. 08.


Jancsó Art Gallery Művészeti Egyesület
1075 Budapest, Kazinczy utca 30.
Adószám: 18877537-1-42
Bankszámlaszám: 11707062-21440841

KATAJATTA

1910-1911

1910-1911

1910-1911

1910-1911

1910-1911



1910-1911

1910-1911

Jyväskylä University
10100 Jyväskylä, Finland
Phone: +358 10 336 2111
Fax: +358 10 336 2112

Művészeti Egyesület bemutatása és felelősségvállalása.

A Jancsó Art Gallery 2014 óta működik Budapesten ezen belül Erzsébetvárosban.

Művészeti vezetők Jancsó Zoltán és Nikodém Mónika festőművészek.

2018 óta Művészeti Egyesületként működünk, célunk a képzőművészeti alkotók, művészek számára bemutatkozási és megjelenési lehetőséget megteremteni. Fontos számunkra a talentum felismerése, gondozása és fejlesztése, továbbá a tanulás támogatása és a képzőművészeti és vizuális kultúrával foglalkozó alkotók, művészek munkájának segítése Magyarországon, Európában, valamint a világ más területein.

Jancsó Art Gallery missziójának tekinti, hogy művészeti közösséget kovácsoljon és közelebb hozza a művészeket a műkedvelőkhöz. Feladatunk a fiatalság, az új generációs alkotók elérése, bevonása, fejlesztése, bemutatása.

Ugyanakkor fontosnak tarja az értékek átadását és a mindannyiunkat érintő társadalmi problémák művészeti szemszögből történő feldolgozását. Kiemelten kezeli a környezetvédelem és a fenntarthatóság támogatását a művészeteken keresztül.

2014-től folyamatos szervezője Erzsébetvárosban a Kulturális-, közösségi-, civil programoknak, projekteknek valamint csoportos, egyéni kiállításoknak, továbbá képzőművészeti pályázatok kiírója, szervezője.

A program leírása, tartalma célcsoport meghatározása, szellemi hasznosulása:

Tárgya: Művészeti tanfolyamok, foglalkozások.

2018-tól havi rendszerességgel indítunk művészeti foglalkozásokat galériánkban, egyesületünk számos felkérést kapott több magyarországi településről művészeti foglalkozások megtartására. A művészeti foglalkozások célja hogy a családok, gyermekek, felnőttek megismerhessék a szabad közös, alkotás örömeit, élményét a festékek kreatív használatát, az anyagok és eszközök széles felhasználási lehetőségét. Oktatóink közreműködésével biztosítjuk a foglalkozások szakmai színvonalát, emellett egyesületünk által készített művészeti oktató filmek vetítésével segítjük a hatékony tanulást. A megfelelő eszközök biztosítása mellett, fontos hogy minél több és változatosabb technikával ismertessük meg a résztvevőket. Az alkotáshoz a festészeti eszközökön kívül rengeteg újrahasznosított alapanyagot használunk, építünk be a művészeti foglalkozásokba. 2022-2023-ban a nagy érdeklődésre való tekintettel a foglalkozásokat heti rendszerességgel szeretnénk indítani. Minden alkalommal, más témával és a hozzá kapcsolódó technikával ismerkedhetnek meg a gyermekek, felnőttek egyaránt. **A foglalkozások célja a festészeti ismereteket átadása, elsajátítása. Az elkészült alkotásokat galériánkban állítjuk ki a nagyközönség számára. Főként a VII. kerületi régióból várjuk a tanfolyamokra jelentkezőket, az eddigi tapasztalataink alapján nagy számú külföldről érkező látogatók is be tudtak kapcsolódni a foglalkozásokba.**



Tervezett foglalkozások témája, célcsoportok meghatározása:

- Tehetségfejlesztő programok elindítása. (fiatal új generációs alkotók, művészek felkutatása, támogatása, mentorprogram keretén belül)
- Művészetterápiás programok elindítása, (14 éves kortól ajánlott)
- Élményfestő foglalkozások pasztell, akvarell, akril, olaj. (minden korosztály számára ajánlott),
- Rajztanfolyam. (minden korosztály számára ajánlott),
- A csempemozaik művészet újjáélesztése, oktatása. (15 éves kortól ajánlott),
- Újrahasznosítás a művészetben, (12 éves kortól ajánlott)
- Tematikára épülő csoportos kiállítások. (külön gyermek és felnőtt csoportok)

Foglalkozásinkon az alábbi festészeti alapismereteket, technikákat oktatjuk:

Pasztelltechnika, akvarellfestés technikája, akril festés, olaj festés technikája, rajz oktatás, újrahasznosítás a művészetben, háromdimenziós látásmód fejlesztése, széles körű anyag felhasználás, festészeti alapismeretek, kép ábrázolás, tér ábrázolás, színkeverés alapjai, oldószeres, festékek használata, tárolása, festmények fixálása, akasztó elhelyezése, festmény szakszerű tárolása. Mozaikrakás technikája, újrahasznosított üvegekből, csempéből, kagylóból, kőből.

2023. évi kiállítások tematikája:

- Budapest 150 éves.
- Magyar találmányok és feltalálók.
- Hívjuk életre újból a Hun-magyar mondavilág mesevilágát.
- Magyar népművészet csodái.

Programjaink lebonyolításához szükséges eszközök ismertetése anyagköltségek részletezése:

Programjaink, tanfolyamaink lebonyolításához, megvalósításához szeretnénk pályázni művészeti eszközök beszerzésére valamint a foglalkozások promotálására, ami magába foglalja az előkészületi és utómunkálatokat.

Nyomdai, grafikai, fotós offline, online videós előkészületi valamint utómunkálatai.

Kiállítások költség részletezése:

Kiállításaink lebonyolításához, megvalósításához szeretnénk pályázni.

-kiállítás installációs költségek (tervezés, grafika, kivitelezési költség, szállítási költség, nyomdai költségek, promóció és kommunikáció költségek, fotós-videos költségek, előadóművész, performansz.

(catering, helyszínbérlés)



Workshopok, foglalkozások költségteleinek megnevezése:

1. Nyomdai, grafikai, fotós-videós költségek, marketing anyagok:

Összesen: **300.000 Ft**

2. Tétel, Művész festékek:

Amsterdam akril festék- 750ml Egységára: 4600Ft Mennyiség: 25Db,

Foglalkoztatási időszakra kivetített szükséglet **Összesen: 115.000Ft**

Liquitex, Amsterdam akril festék 200ml kiszerelés Egységára: 3.100Ft Mennyiség: 30db

Foglalkoztatási időszakra kivetített szükséglet **Összesen: 93.000Ft**

Összesen: **208.000Ft**

3. Tétel, Hordozók:

Feszített vászon Pannoncolor, Artix különböző méreteken: Egységára: 12.170Ft/nm2

Foglalkoztatási időszakra kivetített szükséglet:

Összesen: 180.000Ft

4. Egyéb művészeti eszközök:

Vakráma, ecsetek, festőkések, oldószerek (Terpentin, Művészfestőszer, Ecsetmosó), festék keverő tál, paletta, grafitceruza, radír, színesceruza, rajlap, farost, akvarell papír,

Foglalkoztatási időszakra kivetített szükséglet: **Összesen: 140.000 Ft**

Anyagköltségek összesen: **828.000Ft**

1 kiállítás tervezett költsége: (catering, helyszínbérlés nélkül)

Tervezés, grafikai költség: 250.000-350.000Ft

Szállítási költség, Installálási költségek: 50.000-80.000Ft

Nyomdai költségek: 180.000-280.000Ft

Promóció és kommunikáció költségek: 100.000-180.000Ft

Fotós-videos költségek: 250.000-380.000Ft

Előadóművész: 40.000-60.0000Ft

Kiállítás tervezett költsége összesen: **850.000-1.270.000Ft**



Tervezett ütemezés február-március hónapra lebontva:

- Workshopok foglalkozások: 2023.02.10.
 - Workshopok foglalkozások: 2023.02.24.
 - Workshopok foglalkozások: 2023.03.03.
 - Workshopok foglalkozások: 2023.03.17.
 - Workshopok foglalkozások: 2023.03.31.
-
- 2023.04.14. Csoportos kiállítás a Jancsó Art Galleryben

TEMATIKA: Magyar találmányok és feltalálók.

Kiegészítés

A Jancsó Art Gallery vállalja a fent részletezett megnevezett programok pontjainak szervezését és lebonyolítását, azonban fenn tartja a változtatás jogát azzal a feltétellel, hogy arról írásban tájékoztatást ad.



Jancsó Zoltán Galéria Alapító



Nikodém Mónika Galériavezető



Art





[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



" Kultúrnegyed Katalizátor" pályázat– **ÖRÖKMOZI Filmklub** PROJEKT-KONCEPCIÓ

TÓTH JÁNOS (1930-2019) rendező -operatőr-kinematográfus a magyar filmművészet egyik meghatározó alakja, filmtörténeti jelentőségű művek alkotója, több mint 60 éven át, élete végéig Erzsébetvárosban élt.

A szellemi örökségét és emlékét őrző, Erzsébetvárosi székhelyű ÖRÖKMOZI Alapítványunk tervezett **Örökmozi Filmklubjában** kifejezetten az ő munkásságával foglalkoznánk. A tematikus filmklub, hiánypótló program lenne nemcsak a helyi, hanem általában a filmszerető és a filmes szakmai közönség számára is.

A programban szeretnénk a pályaképet bemutatni: szerepelnének a digitálisan csak a közelmúltban hozzáférhetővé vált, ezért a nagyközönség és fiatalabb filmkészítők előtt kevésbé ismert különleges, a filmnyelvet megújító szerzői etűdöket, operatőri kisfilmeket és a filmművészről készült posztumusz portréfilmet, valamint életútinterjú-részleteket, illetve két, fontos nagyjátékfilmet is láthatná a közönség.

A filmklub a Kulturális Negyed egyik kedvelt helyszínén, a programot befogadó **RS9 Színházban** működne. (1075 Rumbach Sebestyén u. 9.)

Minden alkalommal a vetítést szakmai előadás/beszélgetés követné meghívott vendégekkel – egykori pályatársakkal, művészekkel, a filmszakma jeles képviselőivel - a közönséget is bevonva.

Az erről készített videofelvételt és az érdeklődők tájékozódását segítő hasznos információkat (linkek, szövegek, bibliográfia, stb.) Interneten is elérhetővé tennénk. A Filmklub kiegészítéseként komplett információs anyagot is mellékelnénk.

Erzsébetváros Önkormányzatának kulturális negyed koncepciójával teljes összhangban az ÖRÖKMOZI Filmklub új, színvonalas, széles érdeklődésre számot tartó, ingyenes kulturális programsorozatot hozna a kerületbe, amely a helyi lakosságon és civil szervezeteken kívül sok olyan Erzsébetvároson kívülről érkezőt érdeklődőt rendszeresen idevonzana, akik eddig nem, vagy csak vendéglátóhelyekre, illetve más jellegű szórakozási formák kedvéért látogattak Belső-Erzsébetvárosba.

A rendezvényt meghirdetnénk a közösségi médiában a fontosabb helyi platformokon, továbbá az országos kulturális és szakmai oldalakon (film.hu, Filmvilag.hu, Filmszövetség, stb.) és a filmes/filmtudományi kurzusokat indító oktatási intézményekben is (ELTE Média, PTE, FreeSze, SZFE, MOME, Képző Intermédia szak, SZFA, Lumiere Filmiskola, METU, stb.), továbbá direkt meghívásokkal.

Projektünk maradéktalanul megfelel a pályázat célkitűzésében meghatározott fenntartható turizmus szempontjainak mivel maximálisan tiszteletben tartja az összes szereplőt érdekét. A koraesti időpontban tartott filmklub egyáltalán nem zavarja a helyi lakosok életét, hanem tartalmas szórakozást, találkozási lehetőséget biztosítana számukra is a hasonló érdeklődésű emberekkel. Javíthatná a kapcsolatot a kerületen kívülről érkezőkkel, kulturális és közösségi program lenne egyben, amely erősíthetné a Kulturális Negyed imázsát egyúttal bővítheti a környékbeli vendéglátóhelyek igényesebb vendégkörét is.

Az **Örökmozi Filmklubot** – kedvező támogatói döntés esetén az elnyert pályázati forrás függvényében opcionálisan legfeljebb **6 alkalommal, havonta kétszer, kéthetente tervezzük, 18-21 óráig**, az **RS9 Színházban** 2023 első negyedében, illetve legkésőbb 2023. április 30-ig megvalósítani.

6 alkalomra tervezett program:

1. Peternák Miklós -Beke László: Tóth János életútinterjú részletek (terembérlet)
2. saját rendezésű kisfilmek: Örökmozi rövidfilmválogatás(20.000+áfa = 25.400 Ft) + kisfilmek (Study I-II , Mozikép) $3 \times 10.000 + \text{Áfa} = 3 \times 12.700 = 38.100 \text{ Ft}$ összesen: $25.400 + 38.100 = \mathbf{63.500 \text{ Ft}}$
(terembérlet+filmkölcsönzési díjak)
3. Szerelem 20.000 ft/áfa=**25.400 Ft** (terembérlet+filmkölcsönzési díjak)
4. Macskajáték 20.000 Ft+áfa=**25.400 Ft** (terembérlet+filmkölcsönzési díjak)
- 5 kisfilmek/ operatőr: Elégia, Igézet, Capriccio, Kedd, $4 \times 10.000 \text{ Ft} + \text{Áfa} = 4 \times 12.700 = \mathbf{50.800 \text{ Ft}}$
(terembérlet+filmkölcsönzési díjak)
- 6 . A kinematográfus c. portréfilm (terembérlet)

KÖLTSÉGTERV

6 alkalomra tervezett program esetében:

Elszámolandó költségek:

1. **TEREMBÉRLETI DÍJ**- a RS9 Színházban: alkalmanként 30.000 Ft
Az **RS9 Színházban 6 alkalomra**: $6 \times 30.000 = \mathbf{180.000 \text{ ft}}$

2.FILMKÖLCSÖNZÉSI DÍJAK:

az NFI Filmarchívumtól a nagyjátékfilm hosszúságú filmek kölcsönzési díja 20.000ft+Áfa=25.400FT a rövidfilmeké 10.000Ft+Áfa=12.700 ft

nagyfilmek kölcsönzési díja: (Örökmozi, Szerelem, Macskajáték) $3 \times 25.400 = \mathbf{76.200}$

kisfilmek kölcsönzési díja:(Study, Study No.2., Mozikép, Elégia, Igézet, Capriccio, Kedd)
 $7 \times 12.700 = \mathbf{88.900}$

filmkölcsönzési díjak összesen: $762.00 + 88.900 = \mathbf{165.100 \text{ Ft}}$

3. PROMÓCIÓ ÉS KOMMUNIKÁCIÓS KÖLTSÉGEK

online hirdetés (Facebook, stb.) + szórólapok nyomdai költsége: **13.000 ft**

4. VIDEOTECHNIKUSI KÖLTSÉGEK

a vetítés utáni beszélgetések archiválásra és Internetes közlésre alkalmas felvétel készítésére **videós költsége** alkalmanként 7.000 Ft, $6 \times 7000 = \mathbf{42.000 \text{ Ft}}$

TEREMBÉRLÉS	180.000
FILMKÖLCSÖNZÉS	165.100
PROMÓCIÓ	13.000
VIDEÓS	42.000
<u>összesen:</u>	400.100

A költségek csökkentésének lehetséges módjai:

- alkalmak és/vagy vetítendő filmek számának csökkentése

Alapítványunk a 2021. márciusi hivatalos nyilvántartásba bejegyzése óta eltelt időszakban Erzsébetváros Önkormányzatával közösen szervezett emléktábla-avató ünnepséget 2021. szeptember 1-én, ahol Szücs Balázs, egyházügyi-és civil alpolgármester is emlékező beszédet mondott. A Momentum frakció részéről pedig Bárdi Zsuzsanna és Sáli Annamária képviselők is részt vettek az eseményen.

Alapítványunk szervezte Tóth János ünnepélyes sírkőavatását is a farkasréti temetőben.